



XVI Congreso Internacional sobre

Nuevas Tendencias en Humanidades

Tema destacado 2018:
Reexaminando la libertad

Universidad de Pensilvania
Filadelfia, Estados Unidos
5–7 de julio de 2018



COMMON GROUND



Humanidades

XVI Congreso Internacional sobre
Nuevas Tendencias en Humanidades

“Reexaminando la libertad”

5–7 de julio de 2018 | Universidad de Pensilvania | Filadelfia, Estados Unidos



www.las-humanidades.com

www.facebook.com/NuevasTendenciasEnHumanidades

@onthehumanities | #ICNDH18



XVI Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades
www.las-humanidades.com

por Common Ground Research Networks, NFP
www.cgespanol.org

© 2018 Common Ground Research Networks

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida por cualquier procedimiento sin el permiso por escrito del editor. Para los permisos y otras preguntas, por favor póngase en contacto con soporte@cgespanol.org.

Common Ground Research Networks puede tomar fotografías de las sesiones plenarias, salas de presentación y actividades del congreso que se pueden utilizar en los perfiles sociales o sitios web de Common Ground. Al asistir a este congreso, usted consiente y concede permiso a Common Ground para utilizar fotografías que pueden incluir su imagen.

Diseñado por Ebony Jackson y Brittani Musgrove



Carta de bienvenida - Common Ground Español	1
Acerca de Common Ground	3
Red de Investigación de Nuevas Tendencias en Humanidades	
Acerca de la Red de Investigación de Nuevas Tendencias en Humanidades	7
Temas	8
Tema destacado 2018	10
Enfoque e Intereses	11
Participe en la Red de Investigación	14
Beneficios de la afiliación	15
Comité Científico de la Red de Investigación de Nuevas Tendencias en Humanidades	16
Scholar	17
Revista Internacional de Humanidades	
Acerca de la revista	21
Acerca de nuestro enfoque editorial	22
Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades	
Acerca del Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades	27
Maneras de hablar	28
Programa diario	30
Eventos especiales	32
Ponentes plenarios (en inglés)	33
Investigadores Emergentes	34
Programación de las sesiones	35
Listado de participantes	45
Notas	49
Calendario de congresos	57

Estimados delegados del Congreso de Humanidades,

Bienvenidos a Filadelfia y al XVI Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades. Mis colegas de Common Ground Research Networks y yo estamos encantados de que hayáis decidido asistir al evento de este año.

A lo largo de más de tres décadas, Common Gound ha dado voz a miles de autores, creadores y académicos. Personas con ideas acerca del mundo y que las exponen para cambiarlo.

Tenemos el firme compromiso de proporcionar oportunidades para que estas personas se conozcan, compartan y aprendan mutuamente. Este congreso reúne a investigadores, profesionales y académicos de muy diversas disciplinas, quienes tienen un interés común por los temas de la Red de Investigación de Nuevas Tendencias en Humanidades. Como resultado, los temas se tratan desde una gran variedad de perspectivas, se fomentan los métodos interdisciplinarios y se anima a la colaboración y al respeto mutuo. En nuestros encuentros, hablamos, aprendemos y recibimos inspiración para el trabajo.

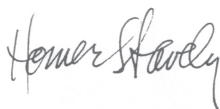
Dado que la inspiración recibida en el Congreso puede disminuir con el tiempo, Common Ground aporta un modo para mantenerla viva mediante CG Scholar, un entorno online para el trabajo, el conocimiento y el aprendizaje. CG Scholar proporciona una “economía de ayuda” donde los pares se acreditan por sus mutuas contribuciones en la Red de Investigación de Nuevas Tendencias en Humanidades. Animamos a todos los participantes en el congreso a explorar CG Scholar, un punto de encuentro en internet para la interacción intelectual y para la imaginación.

Common Ground ha proporcionado inspiración académica durante más de tres décadas como organización profundamente preocupada con las preguntas críticas de nuestro tiempo. Como innovadores en medios, estamos creando los espacios y condiciones técnicas en los que, colectivamente, podamos discutir el papel de las Humanidades.

Agradezco sinceramente a todos que compartáis vuestro trabajo en este congreso. Además, estoy profundamente agradecido a mis colegas de la Red de Investigación de Nuevas Tendencias en Humanidades, Sara Hoke, Rae-Anne Montague, Tatiana Portnova y Hannah Werner, quienes con gran dedicación y profesionalidad han ayudado a organizar y producir este encuentro.

Os deseamos lo mejor para este congreso y esperamos que sea una ocasión para el diálogo con colegas de todas partes del mundo.

Un cordial saludo,



Homer Staveland
Conference Host
Common Ground Research Networks

Nuestra misión

Common Ground Research Networks tiene como objetivo animar a todas las personas a participar en la creación de conocimiento colaborativo y a compartir ese conocimiento con el mundo entero. A través de nuestros congresos académicos y revistas revisadas por pares, construimos Redes de Investigación y proporcionamos plataformas para interactuar a través de diversos canales.

Nuestro mensaje

Los sistemas de patrimonio del conocimiento se caracterizan por sus separaciones verticales: de disciplina, asociación profesional, institución y país. Common Ground Research Networks asume algunos de los retos fundamentales de nuestro tiempo y construye Redes de Investigación que cortan de manera transversal las estructuras de conocimiento existentes. La sostenibilidad, la diversidad, el aprendizaje, el futuro de las humanidades, la naturaleza de la interdisciplinariedad, el lugar de las artes en la sociedad, las conexiones de la tecnología con el conocimiento, el papel cambiante de la universidad, todas estas son preguntas profundamente importantes de nuestro tiempo que requieren un pensamiento interdisciplinar, debate global y colaboraciones intelectuales e interinstitucionales.

Common Ground es un lugar de encuentro para las personas, las ideas y el diálogo. Sin embargo, la fuerza de estas ideas no consiste en encontrar denominadores comunes. Al contrario, el poder y la resistencia de estas ideas es que se presentan y se examinan en un ámbito compartido donde tienen lugar las diferencias: diferencia de perspectiva, de experiencia, de conocimientos, de metodología, de orígenes geográficos o culturales o de afiliación institucional. Estos son los tipos de entornos académicos, vigorosos y solidarios, en los que se llevarán a cabo las deliberaciones más productivas sobre el futuro. Nos esforzamos en crear los lugares de imaginación e interacción intelectual que nuestro futuro merece.

Nuestros medios de comunicación

Common Ground Research Networks crea Redes de Investigación que se reúnen en congresos anuales. Entre congreso y congreso, los miembros de cada red también se mantienen en contacto durante el año mediante Redes de Investigación online, a través de procesos formales de publicación académica—revistas arbitradas mediante revisión por pares—, o a través de conversaciones informales en blogs. Los congresos fomentan el más amplio espectro de discursos posibles, animando a todos y a cada uno de los participantes a aportar sus conocimientos y perspectivas al debate común.

Red de Investigación de Nuevas Tendencias en Humanidades

Discutir y estudiar cuestiones clave de las humanidades, construir relaciones con académicos notables en la materia y emergentes, que plantean una amplia gama de disciplinas y perspectivas



Humanidades | Acerca de Red de Investigación

La Red de Investigación indaga en las cuestiones complejas y sutiles de las Humanidades y de otras disciplinas afines. Manifiesta una inquietud por predecir cuál será el futuro de la disciplina, hacia dónde se dirige la investigación humanística. Los miembros de la comunidad tienen la oportunidad de reunirse, año tras año, en los congresos, o bien de mantenerse en contacto mediante las revistas y los libros editados por Common Ground Research Networks, los cuales están disponibles para todos gracias a las posibilidades que ofrecen los medios digitales. Los miembros que conforman esta Red de Investigación son académicos, investigadores, humanistas, consultores culturales, educadores y estudiantes de doctorado, entre otros perfiles.

Congreso

El Congreso sobre Nuevas Tendencias en Humanidades se ha ganado una excelente reputación como foro de generación de nuevas ideas y prácticas en la investigación y en la enseñanza de las Humanidades.

Los miembros de la comunidad y los nuevos asistentes provienen de todas partes del mundo. El congreso constituye un espacio de reflexión crítica en el que se dan cita tanto figuras de prestigio internacional en la disciplina, como académicos emergentes. Quienes no puedan asistir tienen la opción de enviar un artículo para someterlo a su posible publicación en las revistas asociadas.

Publicaciones

Al participar en el Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades, los autores o ponentes tienen la oportunidad de publicar en la Colección de Revistas de Humanidades, en cuyo proceso de edición, la revisión por pares se concibe desde una perspectiva constructiva e integradora.



Explorar medios para ensanchar el campo de acción de las humanidades y crear un escenario crítico más amplio por medio de los estudios culturales

Examinar las formas y los efectos de la representación y la comunicación humanas

Análisis de las literaturas y las prácticas literarias, para estabilizar cuerpos de obras en tradiciones y géneros, o para desestabilizar las formas expresivas y los contenidos culturales aceptados. Examinar los cambios en el tiempo de los marcos conceptuales, modos de conocimiento y formas de ver.

Tema 1: Estudios culturales críticos

Examinar las perspectivas críticas sobre las disciplinas académicas; cómo las disciplinas tradicionales se mantienen constantes o deben responder a los cambios en las relaciones entre los seres humanos y de ellos con la sociedad, la tecnología y el medio ambiente. Considerar los modos de conocimiento, los cambios en los marcos conceptuales y las metodologías de investigación. Proponer nuevas tendencias para los estudios humanísticos.

- Humanidades interdisciplinarias y multidisciplinarias
- La relación de las humanidades con otros campos del conocimiento (tecnología, ciencias, economía)
- Creación de conocimiento: la investigación en humanidades
- Subjetividad y objetividad, verdad y relatividad
- Filosofía, conciencia y los significados del significado
- Perspectivas geográficas y arqueológicas del lugar y el movimiento humanos
- El estudio del ser humano y la humanidad, en el pasado y en el presente
- El futuro de las humanidades

Tema 2: Estudios de comunicación y lingüística

- Representaciones y expresión humanas a través del arte, los medios de comunicación, la tecnología, el diseño
- Las comunicaciones en las interacciones humanas
- Diversidad lingüística y cultura; su naturaleza y significados
- Dinámica del lenguaje: el inglés mundial, el multilingüismo, la muerte del lenguaje, el renacimiento del lenguaje
- Nuevos medios de comunicación, nuevos mensajes, nuevos significados en la “sociedad de la información”

Tema 3: Humanidades literarias

- Crítica en el análisis literario; el papel del crítico; perspectivas sobre la crítica
- Marcos conceptuales (moderno, posmoderno, neoliberal, colonialismo, poscolonialismo, etc.)
- Literaturas nacionales, mundiales y de la diáspora
- Formas literarias (ficción, la novela, poesía, teatro, la no ficción) y géneros
- Formas literarias de los medios de comunicación: fotografía, cine, video, internet
- Identidad y diferencia en la literatura



Los estudios sociales en las humanidades, donde las humanidades se encuentran con las “ciencias sociales”. Afinidades y afiliaciones y sus repercusiones dentro de las culturas y entre ellas. Problemas de políticas públicas, gobierno y controles sobre las poblaciones dentro de los países y entre ellos. La condición humana en una era de globalización.

Sobre las teorías y las prácticas de la enseñanza y el aprendizaje en las disciplinas de las humanidades y de las ciencias sociales humanísticas

Sobre los procesos cambiantes de la producción y distribución de textos, del pasado al presente, y los efectos de la digitalización, la internet y los lectores de libros electrónicos en el futuro de la publicación. Considerar los papeles cambiantes de los editores, editoriales y diseñadores, así como las variaciones del flujo de trabajo desde el autor hasta el lector.

Tema 4: Estudios cívicos, políticos y comunitarios

- Formaciones humanas: familias, instituciones, organizaciones, Estados y sociedades
- Expresiones humanas: valores, actitudes, disposiciones, sensibilidades
- Diferencias humanas: género, sexualidad, familias, raza, etnicidad, clase, (dis)capacidad
- Afinidades: nacionalidad y otras formas de pertenencia
- Globalización y sus disconformes
- Diversidad: el diálogo como imperativo local y mundial
- La dinámica de la identidad en la cultura
- Inmigración, refugiados, minorías y diáspora
- Internacionalismo, globalismo, multiculturalismo, cosmopolitanismo
- Derechos humanos
- Violencia y paz humanas
- Gobierno y política en la sociedad

Tema 5: Educación en humanidades

- Pedagogía general y de sujetos específicos
- Adquisición del lenguaje e instrucción en el lenguaje
- Aprendizaje de nuevos lenguajes (incluida la instrucción en un segundo idioma, multilingüe)
- Desarrollo profesional y educación para maestros
- Influencia de las características del aprendiente en el proceso educativo
- Educación para una humanidad nueva

Tema 6: Libros, edición y bibliotecas

- Tipografía y composición tipográfica: pasado, presente y futuro
- El libro impreso: desde la impresión tipográfica hasta la impresión a pedido
- Papeles de los autores, editores, editoriales, diseñadores.
- Lectores de libros electrónicos y dispositivos móviles
- Procesos de escritura por computadora
- Software de código abierto, acceso abierto a material digital, autoedición, así como formas “especializadas” de publicación
- Publicación multilingüe: Unicode, traducción automática y otras herramientas del comercio editorial global
- Textos multimodales: libros con animación, video, audio o conjuntos de datos
- Del lector al “usuario”: interactividad y navegación en libros
- Escritura creativa: ¿qué es la creatividad y cómo se enseña?
- Escritura para niños en una era de placeres que compiten
- Multialfabetismo: multimedia y textos multimodales en ambientes de aprendizaje
- Críticas y análisis literarios
- El papel cambiante de la biblioteca, el trabajo de los bibliotecarios hoy
- El descubrimiento de metadatos y recursos
- Indexación y catalogación en la era electrónica



XVI Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en

Humanidades

Reexaminando la libertad

Del 5 al 7 de julio de 2018
Universidad de Pensilvania
Filadelfia, Estados Unidos

Reexaminando la libertad

Definidas metodológicamente, las humanidades consisten de un rango de prácticas disciplinarias diseñadas para cuestionar la naturaleza del humano. Mucho más que eso, las humanidades también han desarrollado históricamente agendas normativas para el humano—y por ende nociones de lo humano, lo humanístico, derechos humanos, humanidad global y los humanizados localmente. “Libertad” es un concepto clave en muchas de estas agendas—libertad de acción cultural, libertad de expresión y opinión, y derechos a una expresión creativa y autónoma irrestricta. Sin embargo, ¿de qué maneras debemos reconsiderar la libertad en una época en la que parece que estuviera cada vez más caracterizada por la disociación, división y la oposición social? ¿Cuál es el papel de las humanidades en nuestra época actual? ¿Están en riesgo los principios fundamentales de las humanidades? ¿Cuáles son las obligaciones continuas de las humanidades hacia la libertad?



Humanidades-ciencia-tecnología

Ahora vuelve a ser el momento para ensanchar la agenda de la tecnociencia. ¿Qué mejor que redefinir la ciencia y la tecnología como “artes”?

Las raíces occidentales de la tecnociencia son el concepto griego de la “techne” y su equivalente latino “ars”. Estas raíces hablan de un estrechamiento de la definición en los tiempos modernos, una clase de estrechamiento que deshumaniza la tecnociencia reduciéndola a programas de racionalidad meramente instrumental. Sin embargo, en un sentido más amplio “techne” y “ars” significaban arte, oficio y ciencia, una especie de sabiduría práctica que implica tanto hacer (la aplicación de la técnica mediante el uso de herramientas) como razonar (entender los principios que subyacen al mundo material y natural). Estas artes son el artificio humano y el resultado siempre está imbuido de valores estéticos —las otras artes—, humanos e instrumentales. Es un artificio que no puede ser sino humano, en la totalidad del ser de nuestra especie.

De hecho, es muy posible que nuestros tiempos exijan esa redefinición. Las nuevas tecnologías y ciencias de la informática, por ejemplo, están imbuidas en enorme medida del aspecto humano de las humanidades: los diseños antropocéntricos dirigidos a hacer más utilizable el equipo, la estética visual de los diseños de pantalla, los juegos de palabras de la búsqueda y el etiquetado, los protocolos y ontologías de designación de la red semántica, las arquitecturas de información de las nuevas representaciones de los medios de comunicación, la accesibilidad y manipulabilidad de combinaciones de información que vuelven nuestra inteligencia humana irreductiblemente colectiva, y la literariedad del código que rige todo esto. De igual manera, las nuevas tecnologías y ciencias biomédicas simulan de manera única lo humano, si se consideran, por ejemplo, la ética de las biociencias y biotecnologías o la sostenibilidad de la presencia humana en los ambientes naturales.

Humanidades-economía-comercio

Hoy más que nunca, las cuestiones de lo humano surgen en el ámbito de la econoproducción e imbrican profundamente los intereses, necesidades y propósitos humanos.

Volviendo una vez más a las raíces, el griego “oikonomi” o el latín “oeconomia” integran lo humano de maneras que hoy se pierden con demasiada facilidad en medio de las concepciones modernas más estrechas de la econoproducción. En el mundo moderno, “economía” y “producción” han llegado a designar la acción y la reflexión pertenecientes a los ámbitos del trabajo remunerado, la producción de bienes y servicios, y su distribución e intercambio comercial. En su origen etimológico, sin embargo, encontramos un campo de acción más amplio: el campo del sustento material, la domesticidad (el griego “oikos” = hogar, y “nemein” = administrar), el trabajo como proyecto colaborativo de satisfacer las necesidades humanas, y el ahorro, no sólo como medio para vigilar los balances finales, sino para conservar el esfuerzo humano y los recursos naturales.

Hoy más que nunca, las cuestiones de lo humano surgen en el ámbito de la econoproducción e imbrican profundamente los intereses, necesidades y propósitos humanos. Con base en las percepciones profundas de las humanidades y en un sentido renovado de lo humano, podemos, por ejemplo, atender las urgentes cuestiones de la globalización económica y los significados y consecuencias posibles de la “economía del conocimiento”.



Las humanidades mismas

¿Y qué hay de las humanidades en sí y para sí?

En el mundo ajeno a la educación y la academia, las humanidades son consideradas por sus críticos, en el mejor de los casos, esotéricas y, en el peor, efímeras. Parecen tener menos valor práctico que los campos de la tecnociencia y la econoproducción.

Pero ¿qué puede ser más práctico, de mayor relevancia directa para nuestra propia existencia, que las disciplinas que cuestionan la cultura, el lugar, el tiempo, la subjetividad, la conciencia, el significado, la representación y el cambio? Estas disciplinas se llaman a sí mismas antropología, arqueología, pintura, comunicación, artes, estudios culturales, geografía, gobierno, historia, idiomas, lingüística, literatura, estudio de los medios de comunicación, filosofía, política, religión y sociología. Este ya de por sí es un programa ambicioso antes de considerar siquiera las ciencias sociales y las profesiones de servicio a la comunidad, que con la misma justificación pueden considerarse estrechamente relacionadas con las humanidades, e incluso materias de las humanidades entendidas más ampliamente.

En este panorama tan generalizado, el Congreso de Humanidades, la Colección de Revistas, la Editorial de Libros y el Blog de Noticias tienen dos intereses particulares:

Interdisciplinariedad: Las humanidades son un campo de aprendizaje, reflexión y acción que requiere un diálogo entre las epistemologías, perspectivas y áreas de contenido que definen las disciplinas.

Globalismo y diversidad: Las humanidades deben considerarse un espacio que reconoce la dinámica de las diferencias en la historia, el pensamiento y la experiencia humanos, y que sortea las paradojas contemporáneas de la globalización. Lo anterior sirve como correctivo de anteriores modos de pensar de las humanidades, en los que se hacían esfuerzos unilaterales por obtener la esencia singular de una agenda del humanismo.

Las humanidades demuestran su valor en espacios perturbadores. Estos ámbitos requieren diálogos difíciles, y aquí las humanidades se ponen de relieve. Es en discusiones como ésta donde podemos liberarnos de los sistemas de conocimiento restrictivos y estrechos de la tecnociencia y la econoproducción.

Los debates en el congreso y las publicaciones de las revistas, series de libros y la comunidad online van desde lo amplio y especulativo hasta lo microcósmico y empírico. Sea cual fuere su alcance o perspectiva, la preocupación fundamental es redefinir lo humano y organizar la defensa de las humanidades. En un momento en que los racionalismos dominantes siguen un camino que a veces parece llevar a la humanidad a extremos menos que satisfactorios, las disciplinas de las humanidades replantean cuestiones fundamentales de lo humano, por motivos tanto pragmáticos como redentores.



Libros y edición: su pasado, presente y futuros

¿Los medios electrónicos anuncian la muerte del libro? Para responder esta pregunta es necesario reflexionar en la historia y la forma del libro, así como en los textos electrónicos que, según se dice, plantean una amenaza. Y nuestra conclusión bien puede ser que, antes que ser eclipsado por los nuevos medios, el libro prosperará como artefacto cultural y comercial.

Desde el punto de vista tanto oriental como occidental, el libro es un antiguo medio de representación. En China, el papel se inventó en el año 105; la impresión por bloques de madera, a fines del siglo VI; la encuadernación, hacia el año 1000; y Bi Sheng inventó los tipos móviles en 1041. En Europa occidental, el códice, o manuscrito encuadernado surgió en el siglo IV, y Johannes Gutenberg inventó los tipos de metal y la imprenta en 1450. A cincuenta años de la invención de Gutenberg, había talleres de impresión en toda ciudad y población importante de Europa y se habían impreso ocho millones de volúmenes que comprendían veintitrés mil títulos.

La consecuencia fue un nuevo modo de representar el mundo. Los índices ordenaban el contenido textual y visual de manera analítica. Surgió una tradición de bibliografía y citación en la que se distinguía entre la voz y las ideas del autor y la voz y las ideas de otros autores. Se inventaron el copyright y la propiedad intelectual. Y las lenguas escritas modernas de amplio uso adquirieron predominio y se fijaron, junto con ortografías normalizadas y diccionarios alfabetizados, desplazando una miríada de lenguas minoritarias y dialectos locales escritos.

Las repercusiones fueron enormes: la educación moderna y el alfabetismo masivo, el racionalismo del conocimiento científico, la idea de que podía haber un conocimiento objetivo del mundo social e histórico, el Estado nación de individuos intercambiables, la figura del escritor individual creativo. Todas estas son, en parte, consecuencias del ascenso de la cultura del libro y dan a la conciencia moderna gran parte de su forma característica.

Hoy nos encontramos en la cima de otra transición revolucionaria o, por lo menos, los números nos dicen que lo estamos. Dentro de las dos décadas que siguieron a su invención, una porción considerable de la población mundial se ha conectado a la internet. Casi no hay un lugar en el mundo donde no sea posible conectarse a la web. Se han publicado miles de millones de páginas.

Nos vemos así lanzados a un nuevo universo de medios de comunicación textuales. Los comentaristas nos hacen promesas alternativamente utópicas y apocalípticas. Dejando atrás el mundo lineal del libro, hablan de hipertexto y lecturas no lineales, de antiguos lectores pasivos de libros cuyas obstinadas decisiones de navegación los han convertido en usuarios activos de textos, y de la representación de mundos virtuales en que lo distante se nos muestra de cerca, al instante y de manera palpable. En momentos sombríos, también hablan de una nueva desigualdad: la desigualdad de la información que se deriva de la “división digital”. Y hablan de un mundo de menor interacción humana, en la medida que las personas sedentarias se encuentran cada vez más atadas a las máquinas.



Humanidades | Participe en la Red de Investigación

Participe y presente en los congresos

Ya ha comenzado su participación en la Red de Investigación asistiendo al congreso, presentando su investigación e interactuando con los demás miembros. Esperamos que esta experiencia le aporte una valiosa fuente de apoyo para su investigación; que sirva como semilla para proyectos futuros, tanto individuales como colaborativos; y que promueva el debate futuro con sus colegas de la Red de Investigación.

Publicación de artículos de revista

Le animamos a enviar un artículo para su revisión y posible publicación en la revista. De este modo puede compartir el modelo acabado de su presentación con otros participantes y miembros de la Red. Como miembro, también está invitado a participar como revisor y a contribuir al desarrollo de la Red. Como parte de su membresía activa en la Red, también tiene acceso online a las obras completas (volúmenes anteriores y actuales) de las revistas (en inglés y en español).

Sobre la Red

La Red de Investigación de Nuevas Tendencias en Humanidades está orientada a los grupos de académicos, investigadores y profesionales que trabajan juntos para producir un corpus de conocimiento sobre temas de importancia crítica para la sociedad. Centrándose en la intersección entre el ámbito académico y el impacto social, la Red de Investigación de Nuevas Tendencias en Humanidades aporta una perspectiva interdisciplinar e internacional a los debates sobre nuevos avances y desarrollos en el área, incluyendo la investigación, práctica, política y enseñanza.



Humanidades | Beneficios de la afiliación

Como miembro de la Red de Investigación, tiene acceso a una amplia diversidad de herramientas y recursos para su propio trabajo:

- Suscripción digital a las revistas de la Red en español y en inglés durante un año.
- Suscripción digital a la librería durante un año.
- Publicación de un artículo al año (previa revisión por pares).
- Participación como revisor en el proceso de revisión por pares.
- Suscripción al boletín digital de la comunidad, con noticias de la Red de Investigación.
- Opción de añadir un vídeo de presentación al canal de YouTube de la Red de Investigación.
- Acceso gratuito a la red social Scholar, incluyendo:
 - ◊ Perfil personal y portafolio de publicaciones.
 - ◊ Interacción y creación de comunidades académicas.
 - ◊ Facebook y Twitter opcional.
 - ◊ Uso complementario de la red en sus clases mediante la interacción en la comunidad Scholar, asistencia y asesoría en revisión por pares y puesta en común de obras publicadas.

Redes Sociales



www.facebook.com/NuevasTendenciasEnHumanidades



[@onthehumanities](https://twitter.com/onthehumanities) | [#ICNDH18](https://twitter.com/ICNDH18)

La función principal del Comité Científico es supervisar la dirección intelectual de la Red de Investigación de Nuevas Tendencias en Humanidades y examinar los temas principales con la evolución propia de la disciplina. Los miembros del comité están invitados a asistir al congreso anual y a aportar nuevas perspectivas sobre el desarrollo del congreso, incluyendo sugerencia para ponentes plenarios, temas especiales y lugar de celebración. También animamos a los miembros del comité a enviar artículos para su posible publicación en la *Revista Internacional de Humanidades*.

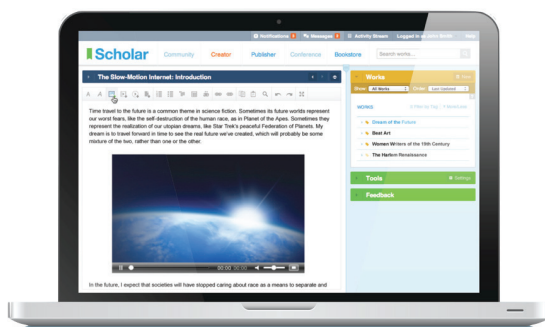
La Red de Investigación de Nuevas Tendencias en Humanidades agradece la colaboración y el apoyo continuo de los siguientes académicos y profesionales de categoría mundial.

- **M^a del Pilar Núñez Delgado**, Universidad de Granada, España
- **Ligia Cortés Cárdenas**, Universidad Nacional de Colombia, Colombia
- **Antonio Martínez González**, Universidad de Granada, España
- **Esther Sanz de la Cal**, Universidad de Burgos, España
- **Luis Gonzaga Roger Castillo**, Universidad de Granada, España
- **Asun López-Varela**, Universidad Complutense de Madrid, España
- **Adriana Rodríguez Barraza**, Universidad Veracruzana, México
- **Jelena Bobkina**, Universidad Politécnica de Madrid, España

Una red social de conocimiento e información.

Cree su perfil académico.

Desarrollado por el equipo de software de Common Ground, **Scholar** conecta a investigadores de todo el mundo en un espacio adecuado para el discurso académico y la presentación de obras científicas.



Utilice su membresía gratuita a Scholar:

- Diseñe su *perfil académico* y una lista de obras publicadas.
- Únase a una comunidad con especialidad temática o *disciplinar*.
- Establezca una nueva Red de Investigación *relevante para su área*.
- Desarrolle una *nueva obra académica* en nuestro innovador espacio de publicaciones.
- Construya una *red de revisión por pares* en torno a su obra o sus cursos.

Guía Rápida Scholar

1. Entre en <http://cgscholar.com>. Seleccione [**Sign Up**] (Conectarse) debajo de 'Create an Account' ('Crear una cuenta').
2. Introduzca un "**blip**" (Una frase muy breve para describirse a sí mismo).
3. Haga clic en el enlace de "**Find and join communities**" ("Buscar y unirse a una comunidad") situado bajo YOUR COMMUNITIES (SUS COMUNIDADES) en la barra de navegación de la izquierda.
4. Busque una comunidad a la que unirse o cree una propia.

Siguiente paso en Scholar – Complete su perfil académico

- **About (Sobre):** Incluye información sobre usted mismo, además de un CV adjunto en la barra superior azul oscuro.
- **Interests (Intereses):** Proporciona información de búsqueda de manera que otras personas con intereses similares puedan localizarle.
- **Peers (Pares):** Invite a otros a conectarse como pares y a seguir su trabajo.
- **Compartir:** Convierta su página en un portafolios de su trabajo añadiendo publicaciones aquí. Pueden ser copias del texto completo de la obra cuando tenga permiso para ello, o un enlace a la librería, biblioteca o editorial. Si selecciona la opción de acceso abierto híbrido de Common Ground, puede colgar la versión final de su trabajo aquí, permitiendo el acceso a cualquiera si selecciona la opción "Hacer público".
- **Image (Imagen):** Añada una fotografía propia aquí. Coloque el cursor sobre el avatar y haga clic en el icono lápiz/editar.
- **Publisher (Editor):** Todos los miembros de la comunidad de Common Ground tienen libre acceso a nuestro espacio de revisión por pares para sus cursos. Aquí pueden organizarlo para que los estudiantes escriban ensayos multimodales o trabajos en la página Creator (incluyendo archivos de imagen, vídeo, audio, datos u otros tipos), gestionar la revisión por pares de los estudiantes, coordinar la evaluación y compartir los trabajos de los estudiantes publicándolos en la zona de Comunidad.

Una plataforma de aprendizaje digital.

Use **Scholar** como soporte docente

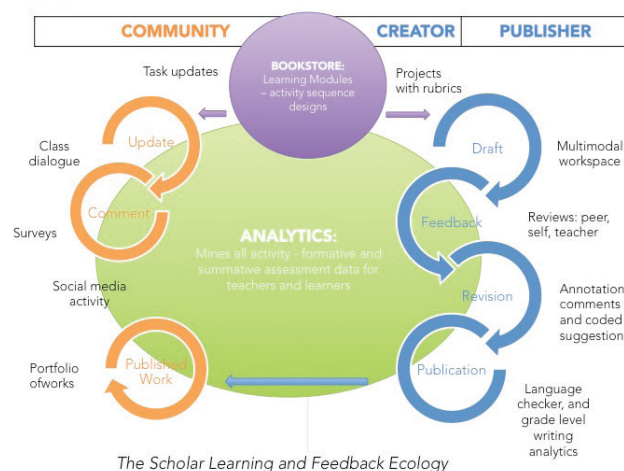
Scholar es una plataforma social de conocimiento que *transforma los patrones de interacción en aprendizaje posicionando a los estudiantes* como productores de conocimiento en lugar de consumidores pasivos del mismo. **Scholar** provee de estructuras para facilitar la creación y puesta en común del conocimiento obtenido de diversas fuentes, en lugar de memorizar el conocimiento que les ha sido presentado pasivamente.

Scholar también da respuesta a una de las preguntas fundamentales que los estudiantes e instructores suelen hacer: “¿Lo estoy haciendo bien?”. Los modelos típicos de evaluación suelen responder a esta pregunta demasiado tarde o bien de una manera que no resulta lo suficientemente clara para contribuir significativamente a una mejora en la enseñanza.

Como resultado de un proyecto colaborativo de investigación entre Common Ground y la Facultad de Educación de la Universidad de Illinois, **Scholar** tiene un espacio de Red de Investigación, una zona multimedia de escritura digital, un entorno de evaluación formativo que facilita la revisión por pares y una zona de evaluación de datos.

Las siguientes opciones de **Scholar** sólo están disponibles para miembros de la Red de Investigación de Common Ground. Póngase en contacto con nosotros en support@cgscholar.com si desea tener la cuenta complementaria de educador que viene incluida con la participación en un congreso de Common Ground.

- Cree proyectos para grupos de estudiantes, incluyendo revisión por pares, borradores, revisión y publicación.
- Publique el trabajo de cada estudiante en el portafolio personal, accesible en la web de discusión para la clase.
- Cree y realice estudios y encuestas.
- Evalúe el trabajo de un estudiante empleando diversos medidores en la zona de evaluación.



Scholar es la siguiente generación en los sistemas de gestión de aprendizaje. Es una *Plataforma Digital de Aprendizaje* que transforma el conocimiento involucrando a los estudiantes en relaciones sociales de conocimiento de corte horizontal.

Para más información, visite: <http://knowledge.cgscholar.com>.

Revista Internacional de Humanidades

*Estamos comprometidos con la creación de un
marco intelectual de referencia y apoyo para
el diálogo interdisciplinario que tenga como
fundamento las distintas tradiciones en las
humanidades*

La *Revista Internacional de Humanidades* proporciona un espacio para el diálogo y la publicación de nuevos conocimientos en el seno de las humanidades que se sustentan sobre tradiciones pasadas, al tiempo que permiten establecer un programa renovado para un futuro que incorpore además la transformación digital de estos saberes. Las humanidades son un ámbito de aprendizaje, reflexión y acción, y un lugar de diálogo entre distintas epistemologías, perspectivas y áreas de conocimiento. En estos inestables lugares de entrecruzamiento del saber humano, las humanidades podrían ser capaces de neutralizar la estrechez de miras de los modernos sistemas de conocimiento.



DOI:
10.18848/2474-5022/
CGP

Fundada:
2011

ISSN:
2474-5022 (versión
impresa)
2253-6825 (versión
electrónica)

**Frecuencia de
publicación:**
semestral

Sitio web:
las-humanidades.com

Editora:



Asun Lopez-Varela, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España

Revisores

Los artículos publicados en la *Revista Internacional de Humanidades* están sujetos a revisión por pares de expertos que son miembros activos de la Red de Investigación de Nuevas Tendencias en Humanidades. Los revisores pueden ser ponentes de congresos pasados o presentes, participantes en la revista o expertos que se han ofrecido voluntarios para revisar los artículos (y han sido seleccionados por el equipo editorial de Common Ground). Esta implicación en la red de investigación, así como el sistema de evaluación de Common Ground, sinérgico y basado en criterios precisos, se distingue del proceso de revisión por pares de revistas que tienen una aproximación más jerárquica al sistema de evaluación. Los artículos se asignan a los revisores en conformidad con sus intereses académicos y el campo en el que son expertos. Por su valiosa asistencia y recomendaciones para la publicación, se reconoce el papel de los revisores incluyéndolos en el volumen donde figuran los artículos de investigación que han revisado. Así, además del editor de la *Revista Internacional de Humanidades* y del Comité Científico, los revisores contribuyen significativamente a la calidad editorial y al contenido de la colección.



Humanidades | Acerca de nuestro enfoque editorial

Desde hace 30 años, Common Ground Research Networks se ha comprometido con la creación de espacios para el encuentro entre personas e ideas. Con 13 Redes de Investigación en español y 24 redes en inglés, la misión de Common Ground es promover plataformas que reúnan a personas de diversos orígenes geográficos, institucionales y culturales en espacios donde académicos y profesionales puedan relacionarse en los distintos campos disciplinares de estudio. Cada Red de Investigación organiza un congreso académico anual de carácter internacional y se asocia con una revista académica (o colección de revistas) que funciona bajo el sistema de revisión por pares, así como con una serie de redes sociales en torno a un nuevo “espacio social de conocimiento”, que ha sido desarrollada por Common Ground: **Scholar** (<http://cgscholar.com/>).

Mediante los servicios editoriales, Common Ground tiene como objetivo fomentar los más altos estándares de excelencia intelectual. Somos muy críticos con las deficiencias que existen en el actual sistema de publicaciones académicas, incluidas las redes que restringen la visibilidad de los académicos e investigadores emergentes en los países en desarrollo, así como los costos e ineficiencias asociados con la edición comercial tradicional.

Para combatir estas deficiencias, Common Ground ha desarrollado un modelo de publicación innovador. Cada una de las Redes de Investigación de Common Ground organiza un congreso académico anual cuya cuota de inscripción incluye la publicación de un artículo —si pasa el proceso de revisión por pares— en la revista asociada, sin un costo adicional. De este modo los autores pueden presentar una ponencia en un congreso científico de su área de investigación, incorporar las críticas constructivas que reciban de los asistentes y tras ello, enviar un artículo sólido para someterlo al proceso de revisión por pares, sin que el autor tenga que pagar una tasa adicional.

Al usar una parte de la cuota de inscripción para financiar los costes asociados a la producción y comercialización de las revistas, Common Ground es capaz de mantener bajos los precios de suscripción, facilitando así el acceso a todos nuestros contenidos. Los participantes del congreso pueden subir sus presentaciones al canal de YouTube de Common Ground. Además cuentan con una suscripción electrónica gratuita a la revista por el periodo de un año. Esta suscripción permite el acceso a todos los números de la revista en español, portugués e inglés. Además, cada artículo que publicamos está disponible de forma individual con una tarifa de descarga para los no abonados. Los autores disponen de la opción de publicar su artículo en acceso abierto para así poder llegar a una mayor audiencia y garantizar la difusión más amplia posible.

El riguroso proceso de revisión de Common Ground trata también de abordar algunos de los sesgos inherentes a los modelos tradicionales de las editoriales académicas. El conjunto de revisores está conformado por los mismos autores que han enviado artículos a la revista, así como también por académicos voluntarios cuyos currículos y experiencia académica han sido evaluados por el equipo editorial de Common Ground. Los artículos son asignados a revisores con base en sus intereses académicos y experiencia. Al tener voluntarios y a otros autores como posibles revisores, Common Ground evita los inconvenientes de someter los textos al juicio de un solo editor, lo que muchas veces limita la publicación académica. En cambio, Common Ground aprovecha el potencial de los participantes del congreso y de los autores de las revistas para evaluar los trabajos, con un sistema de evaluación basado en criterios más democráticos e intelectualmente más rigurosos que otros modelos tradicionales. Common Ground también valora la importante labor de los revisores, al reconocerlos como Revisores en los volúmenes en los que contribuyen.



Humanidades | Acerca de nuestro enfoque editorial

Con la creación de un software asombrosamente innovador, Common Ground también ha comenzado a hacer frente a lo que considera como un cambio en las relaciones tecnológicas, económicas, geográficas, interdisciplinarias, sociales y de distribución y difusión del conocimiento. Desde hace más de diez años hemos estado construyendo una editorial mediada por las tecnologías web y las nuevas redes sociales, donde la gente pueda trabajar en estrecha colaboración para aprender, crear y compartir conocimiento. La última creación de este proyecto es un entorno social de conocimiento pionero llamado **Scholar** (<http://cgscholar.com/>), plataforma informática que provee un lugar donde los académicos pueden conectarse en red y dar visibilidad a sus investigaciones mediante una librería personal.

Los invitamos a que sean parte de estas redes en la creación de diálogos entre diferentes perspectivas, experiencias, áreas de conocimiento y metodologías, y de las interacciones en el congreso, las conversaciones en línea, o los artículos de la revista.

Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades

*Discutimos y estudiamos cuestiones clave de las
humanidades; construimos relaciones con aquellos
académicos notables y emergentes en la materia que
plantean una amplia gama de
disciplinas y perspectivas*



Principios y características del congreso

La estructura del congreso está basada en cuatro principios básicos que impregnan todos los aspectos de la Red de Investigación:

Internacional

El congreso viaja por todo el mundo para proporcionar oportunidades para que los delegados vean y experimenten diferentes países y ubicaciones. Pero aún más importante, el congreso ofrece una oportunidad tangible y significativa para involucrarse con académicos de una diversidad de culturas y perspectivas. Este año, delegados de más de 20 países asistirán, ofreciendo una oportunidad única y sin igual de involucrarse directamente con colegas de todos los rincones del mundo.

Interdisciplinario

A diferencia de congresos de asociaciones en que asisten delegados con experiencias y especialidades similares, estos congresos reúnen a investigadores, profesionales y académicos de una amplia gama de disciplinas, que comparten su interés en los temas y las preocupaciones de esta red. Como resultado, los temas se abordan desde una variedad de perspectivas, se elogian los métodos interdisciplinarios y se fomenta el respeto mutuo y la colaboración.

Incluyente

Se da la bienvenida a cualquiera cuyo trabajo académico es sólido y competente tanto en las redes como en los congresos, sin importar su disciplina, cultura, institución o carrera. Ya sea un profesor emérito, un estudiante graduado, investigador, docente, político, profesional o administrador, su trabajo y su voz pueden contribuir a la base colectiva de conocimiento que se crea y se comparte en estas redes.

Interactivo

Para aprovechar completamente la rica diversidad de culturas, antecedentes y perspectivas representadas en estos congresos, debe haber amplias oportunidades de hablar, escuchar, participar e interactuar. Se ofrece una variedad de formatos de sesión estructuradas en el congreso para proporcionar estas oportunidades.



Ponencias plenarias

Los ponentes plenarios, elegidos de entre los más destacados pensadores del mundo, ofrecen ponencias formales sobre temas de amplio interés para la Red de Investigación y los participantes del congreso. Por regla general no hay preguntas ni conversación durante estas sesiones. Los ponentes plenarios responden preguntas y participan en charlas informales y prolongadas durante sus charlas de jardín.



Charlas de jardín

Las conversaciones en el jardín son sesiones informales no estructuradas que brindan a los delegados la oportunidad de reunirse con ponentes plenarios y conversar tranquilamente sobre temas derivados de su ponencia. Cuando el lugar y el clima lo permiten tratamos de acomodar sillas en círculo en el exterior.



Mesas redondas

Celebradas el primer día del congreso, las Mesas redondas constituyen una de las primeras oportunidades para conocer a otros participantes con intereses y preocupaciones similares. Los participantes eligen los grupos que prefieren según grandes áreas temáticas y se sumergen en largas conversaciones sobre los asuntos y preocupaciones que les parecen de mayor relevancia para ese segmento de la red de investigación. Quizá guíen la conversación preguntas como “¿Quiénes somos?”, “¿Qué tenemos en común?”, “¿Qué retos enfrenta hoy la sociedad en esta materia?”, “¿Qué desafíos afrontamos para construir conocimiento y operar cambios significativos en este asunto?” Cuando es posible, se lleva a cabo una segunda Mesa redonda el último día del congreso, para que el grupo original vuelva a reunirse y discuta sus cambios de puntos de vista y opiniones a raíz de la experiencia del congreso. Los informes de las Mesas redondas dan a los participantes un marco para sus últimas conversaciones durante la sesión de clausura.



Ponencias temáticas

Las ponencias temáticas se agrupan por temas generales en sesiones compuestas por tres o cuatro ponencias, seguidas de una discusión grupal. Cada ponente de la sesión realiza una ponencia formal de su trabajo, que dura 20 minutos; una vez presentados todos, sigue una sesión de preguntas y respuestas, y una de discusión grupal. Los moderadores de la sesión presentan a los ponentes, miden el tiempo de las ponencias y facilitan la discusión.



Coloquios

Los coloquios son organizados por un grupo de colegas que desean presentar varias dimensiones de un proyecto o perspectivas sobre un asunto. A cuatro o cinco ponencias formales breves siguen comentarios, discusiones grupales o ambos. Se puede presentar a la revista uno solo o múltiples artículos con base en el contenido de un coloquio.



Discusiones enfocadas

Para un trabajo que se presta más a la discusión o el debate, mejor que exponerlo mediante una ponencia formal, estas sesiones proporcionan un foro para una conversación de mesa redonda extendida entre un autor y un pequeño grupo de colegas interesados. Varias de dichas discusiones ocurren simultáneamente en un área especificada, con cada mesa de autor designada por un número correspondiente al título y tema enumerado en el programa previsto. Se usan resúmenes de las ideas principales del autor o de puntos de discusión para estimular y guiar el discurso. Se puede enviar a la revista un solo artículo con base en el trabajo académico e informado por la discusión centrada como corresponda.



Talleres

Los talleres implican una amplia interacción entre ponentes y participantes en torno a una idea o una experiencia práctica de una disciplina aplicada. Estas sesiones también pueden adoptar formato de panel, conversación, diálogo o debate preparados, todos con una considerable participación del público. En un taller puede someterse a aprobación para la revista un solo artículo (de varios autores, si se considera oportuno).



Sesiones de pósteres

Las sesiones de pósteres presentan los resultados preliminares en progreso o proyectos que se prestan a proyecciones y representaciones visuales. Estas sesiones permiten participar en discusiones informales con delegados interesados acerca del trabajo.



Ponencia virtual breve

La ponencia virtual breve es una presentación rápida en videos de 5 minutos. Los autores presentan resúmenes o perspectivas generales sobre su trabajo, describiendo las características principales (como propósito, procedimiento y resultado). De la misma manera que las ponencias de artículos, las charlas rápidas se agrupan de acuerdo con los temas o perspectivas en sesiones temáticas. Animamos a los autores a enviar videos en el tradicional estilo de conferencia o videos que empleen apoyo visual como PowerPoint. El video final debe enviarse con un mes de antelación a la fecha de inicio del congreso. Después del congreso, los videos se subirán al canal de YouTube de la Red de Investigación. Los artículos completos basados en ponencias virtuales breves también se pueden enviar para considerarlos para la revista.



Póster virtual

Este formato es ideal para presentar los resultados preliminares de trabajo en progreso o proyectos que se prestan a proyecciones y representaciones visuales. Cada póster debe incluir un breve resumen del objetivo y procedimientos del trabajo. Después de la aceptación, se les brinda una plantilla a los presentadores y los pósteres virtuales se envían como un PDF o un PowerPoint. Los pósteres finales se deben enviar al menos un mes antes de la fecha de inicio del congreso. Los artículos completos basados en un póster virtual también se pueden enviar para considerarlos para la revista.



Jueves, 5 de julio

8:00–9:00	Mesa de inscripción abierta
9:00–9:30	Inauguración del Congreso (en inglés)—Dr. Homer Stavely, Common Ground Research Networks, Champaign, Estados Unidos
9:30–10:05	Sesión plenaria (en inglés)—Stewart Varner, Director general, Price Lab for Digital Humanities, Universidad de Pensilvania, EEUU <i>"What Does Digital Humanities Mean?"</i>
10:05–10:35	Charlas de jardín y pausa para el café
10:35–10:45	Pausa
10:45–11:30	Mesas redondas
11:30–11:40	Pausa
11:40–12:55	Sesiones paralelas
12:55–13:05	Pausa
13:05–14:05	Almuerzo
14:05–14:15	Pausa
14:15–15:30	Sesiones paralelas
15:30–15:50	Pausa para el café
15:50–17:05	Sesiones paralelas

Viernes, 6 de julio

8:00–9:00	Mesa de inscripción abierta
9:00–9:20	Noticias del día
9:20–9:55	Sesión plenaria (en inglés)—Paul Farber, Director, Programa Penn en Humanidades Ambientales, Universidad de Pensilvania, EEUU <i>"Prototyping Monuments: On Public Art, History, and Space in an Age of Reckoning and Remediation"</i>
9:55–10:25	Charlas de jardín y pausa para el café
10:25–10:35	Pausa
10:35–11:50	Sesiones paralelas
11:50–12:00	Pausa
12:00–13:00	Almuerzo
13:00–13:10	Pausa
13:10–13:55	Sesiones paralelas
13:55–14:05	Pausa
14:05–15:20	Sesiones paralelas
15:20–15:40	Pausa para el café
15:40–17:20	Sesiones paralelas



Sábado, 7 de julio

8:00–8:45	Mesa de Inscripción abierta
8:45–9:05	Inauguración del Congreso “Books, Publishing & Libraries Conference”
9:05–9:20	Noticias del día
9:20–9:55	Sesión plenaria (en inglés)—Dr. Sidonie Smith, Profesora Distinguida de la Universidad, Estudios Ingleses y Estudios de las Mujeres, Universidad de Michigan, EEUU <i>“Humanities Futures: Doctoral Education, Scholarly Communication, and Professional Capacities”</i>
9:55–10:25	Charlas de jardín y pausa para el café
10:25–10:35	Pausa
10:35–12:15	Sesiones paralelas
12:15–12:25	Pausa
12:25–13:25	Almuerzo
13:25–13:35	Pausa
13:35–14:20	Sesiones paralelas
14:20–14:40	Pausa para el café
14:40–16:20	Sesiones paralelas
16:20–16:30	Pausa
16:30–17:00	Clausura del Congreso y entrega de premios



Tour precongreso: Barrio histórico de Filadelfia (en inglés)

Miércoles, 4 de julio de 2018 | Horario: 15:00–17:00 (3:00–5:00 PM) | Duración: 2 horas

Punto de encuentro: The Philly Tour Hub, 229 Arch Street, Philadelphia, USA, 19106 | Precio: US\$30.00

Únase a los demás delegados y ponentes plenarios el día anterior al Congreso en un tour a pie por el casco antiguo de Filadelfia.

El casco antiguo se extiende desde el río Delaware hasta 7th Street y desde Vine Street hasta Lombard Street. Esta zona es el corazón de la ciudad original de Filadelfia y se conoce por su historia y cultura. Debido a que aquí se firmó la Declaración de Independencia de Estados Unidos en 1776, es un lugar perfecto para venir el Día de la Independencia.

Cena del Congreso: The Continental Mid-town

Jueves, 5 de julio de 2018 | Hora: 18:30 (6:30 PM)

Lugar: 1801 Chestnut Street, Filadelfia, EEUU, 19103 | Precio: US\$75

Situado en el centro de Filadelfia, The Continental Mid-town es un oasis urbano que ofrece el descanso lúdico deseado. Sus exquisitos menús con sabores eclécticos e intensos estimularán sus sentidos con cada bocado.

Empiece la cena con una deliciosa variedad de entrantes, incluyendo hummus con pita, ensalada continental y quesadillas de pollo a la barbacoa. También se servirá una selección de vinos y cerveza, además de bebidas sin alcohol. El plato principal constará de solomillo con salsa de vino tinto y puré de patatas al ajo, atún fresco (poco hecho) con risotto de champiñones, brochetas de pollo tailandesas con salsa de cacahuete, y cheeseesteak (sándwich típico de filadelfia compuesto por carne y queso). Finalice su cena con una amplia selección de postres y un café o té. Se ofrece también la opción vegetariana que se puede elegir al hacer la reserva.

Clausura del Congreso

Viernes, 8 de junio de 2018 | Horario: 16:30–17:00 (4:30–5:00 PM)

Lugar: Universidad de Pensilvania—Houston Hall | Precio: Sin coste para todos los delegados del Congreso

Únase a los ponentes plenarios y otros delegados en la clausura del congreso y entrega de premios donde se hará un reconocimiento a los ayudantes y se anunciará el congreso del próximo año. El acto tendrá lugar en la Universidad de Pensilvania en Houston Hall al finalizar la última sesión del día.

Cóctel de despedida

Viernes, 7 de julio de 2018 | Hora: Después de la clausura del congreso

Lugar: Universidad de Pensilvania—Houston Hall | Precio: Sin coste para todos los delegados del Congreso

Common Ground Research Networks y el Congreso sobre Nuevas Tendencias en Humanidades llevarán a cabo una clausura del congreso con un cóctel de despedida en la Universidad de Pensilvania. Se invita a todos los delegados a asistir y disfrutar de bebidas de cortesía, así como aprovechar esta excelente oportunidad de conocer a sus compañeros delegados internacionales y ponentes plenarios. El evento tendrá lugar directamente después de la Clausura del Congreso el 7 de julio de 2018 (viernes).



Stewart Varner, Managing Director, Price Lab for Digital Humanities, University of Pennsylvania, Philadelphia, USA

“What Does Digital Humanities Mean?”



Stewart Varner is the Managing Director of the Price Lab for Digital Humanities at the University of Pennsylvania. In 2003, while he was a student at Emory’s Institute for the Liberal Arts, he started working as a graduate student assistant on the Emory Women Writers Resource Project. Though it wasn’t called this at the time, this was Stewart’s introduction to the Digital Humanities. After earning his PhD in American studies and a master’s degree in library and information science, he began work as the Digital Scholarship Coordinator at Emory’s Woodruff Library. He managed the Digital Scholarship Commons (DiSC) until early 2014, when he accepted the position of Digital Scholarship Librarian at the University of North Carolina, Chapel Hill. Stewart arrived at Penn in September 2016 and can often be found riding his green bike around West Philadelphia.

Paul Farber, Artistic Director and Co-Founder, Monument Lab, Lecturer, Fine Arts and Urban Studies, University of Pennsylvania, Philadelphia, USA

“Prototyping Monuments: On Public Art, History, and Space in an Age of Reckoning and Remediation”



Paul M. Farber, PhD, is an historian and curator from Philadelphia. He is the Artistic Director and Co-Founder of Monument Lab, a public art and history initiative, and teaches courses in Fine Arts and Urban Studies at the University of Pennsylvania. His book project, *A Wall of Our Own: An American History of the Berlin Wall* (Forthcoming, University of North Carolina Press), examines representations of the Berlin Wall in American art, literature, and popular culture from 1961 to the present. Farber has contributed essays to several edited collections and advised the production of visual culture books including Leonard Freed’s *This Is the Day: The March on Washington* (Getty Publications, 2013), Nathan Benn’s *Kodachrome Memory: American Pictures 1972-1990* (powerHouse, 2013), and Jamel Shabazz’s *Pieces of a Man* (ArtVoices, 2016). He is the editor of a new critical edition of *Made in Germany* (Steidl Verlag, 2013), and is the co-editor of a special issue of the journal *Criticism* on HBO’s series, *The Wire* (2011). He has been invited to lecture and lead workshops at the Library of Congress, New York Public Library, and the Barnes Foundation, and served as the inaugural Scholar in Residence for the City of Philadelphia Mural Arts Program. His work on culture has also previously appeared in *The Guardian*, *Museums & Social Issues*, *Diplomatic History*, *Art & the Public Sphere*, *Vibe*, and on NPR.

Sidonie Smith, Lorna G. Goodison Distinguished University Professor, English and Women’s Studies, University of Michigan, USA

“Humanities Futures: Doctoral Education, Scholarly Communication, and Professional Capacities”



Sidonie Smith is the Lorna G. Goodison Distinguished University Professor of English and Women’s Studies at the University of Michigan. She was President of the Modern Language Association of America in 2010. That experience led her to write *Manifesto for the Humanities: Transforming Doctoral Education in Good Enough Times* (2015). She is the author of *Where I’m Bound: Patterns of Slavery and Freedom in Black American Autobiography* (1974); *A Poetics of Women’s Autobiography* (1987); *Subjectivity, Identity, and the Body* (1993); and *Moving Lives: Women’s Twentieth Century Travel Narratives* (2001), as well as numerous essays. With Kay Schaffer, she co-authored *Human Rights and Narrated Lives* (2004). With Julia Watson, she co-authored *Reading Autobiography: A Guide for Interpreting Life Narratives* (2001; expanded edition 2010) and co-edited one anthology and four volumes of critical essays, among them *De/Colonizing the Subject: Gender and the Politics of Women’s Autobiography* (1992); *Getting a Life: Everyday Uses of Autobiography* (1996); and *Inter/Faces: Women, Autobiography, Image, Performance* (2002). Her latest book, with Julia Watson, is *Life Writing in the Long Run: A Smith & Watson Autobiography Studies Reader* (2017).



Karlen Torres González



Licenciada en Comercio Internacional con máster en Educación Superior, ambas por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Actualmente es docente colaboradora en la Universidad de Oriente-Puebla en su programa de Maestría en Desarrollo Pedagógico. Tiene una participación activa como ponente en congresos Nacionales e Internacionales; ha participado como integrante del Comité Organizador y logística en Encuentros y Coloquios de Educación en la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP. Ha fungido como jurado calificador en Concursos Regionales y Estatales en el nivel Medio Superior. Cuenta con diversas publicaciones realizadas en torno a su línea de investigación: Pensamiento Crítico y Reflexivo. Participante entusiasta de proyectos de Diseño curricular, capacitación y actualización a docentes e Investigación Educativa.

María Victoria Silvestre



Arquitecta (FA-UCSF). Magister en Arquitectura (FADU-UNL). Profesora Titular Ordinaria de Arquitectura II y Auxiliar de Seminario Final de Investigación (FA-UCSF), Investigadora de la Facultad de Arquitectura (UCSF), Profesora Auxiliar de Historia I (FADU-UNL), Directora del Departamento de Construcciones de la Escuela Industrial Superior (FIQ-UNL). Autora y co-autora de publicaciones de artículos académicos indexados y Expositora en Congresos y Seminarios Internacionales. Becaria de PROFITE y Becaria de Proyectos de Investigación (UCSF). Titular del Estudio de Arquitectura, con obras en actual proceso de ejecución y actividad profesional en la ciudad de Santa Fe (Argentina).

Jueves, 5 de julio	
08:00-09:00	Mesa de inscripción abierta
09:00-09:30	Inauguración del Congreso (en inglés)—Dr. Homer Stavely, Common Ground Research Networks, Champaign,
09:30-10:05	Sesión plenaria (en inglés)—Stewart Varner, Director general, Price Lab for Digital Humanities, Universidad de Pensilvania, EEUU
	"What Does Digital Humanities Mean?"
10:05-10:35	Charlas de jardín y pausa para el café
	Las charlas de jardín son sesiones informales no estructuradas que permiten reunirse con ponentes plenarios y conversar tranquilamente sobre temas derivados de su ponencia. Cuando el lugar y el clima lo permiten, se realizan en el exterior.
10:35-10:45	Pausa
10:45-11:30	Mesas redondas
	Celebradas el primer día del congreso, las Mesas redondas constituyen una de las primeras oportunidades para conocer a otros participantes con intereses y preocupaciones similares. Los participantes eligen los grupos que prefieren según grandes áreas temáticas y se sumergen en largas conversaciones sobre los asuntos y preocupaciones que les parecen de mayor relevancia para ese segmento de la red de investigación. Plenary Room - 2018 Special Focus: Reconsidering Freedom Room 1 - Mesa redonda en español Room 2 - Critical Cultural Studies Room 3 - Communication and Linguistics Studies Room 4 - Literary Humanities Room 5 - Civic, Political, and Community Studies Room 6 - Humanities Education
11:30-11:40	Pausa

Jueves, 5 de julio	
11:40-12:55	SESIONES PARALELAS
Room 1	Análisis cultural Introducción de la nueva iconología en los estudios culturales a través de la obra de arte Mario Alberto Morales Domínguez, Estudiante de posdoctorado, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, México, Distrito Federal, México El enfoque de la “nueva iconología”, desarrollado recientemente en el campo de las humanidades, supone evidentemente retos para todas las disciplinas relacionadas con la imagen. Pero su potencia no se queda ahí, sino que plantea cuestionamientos hacia los estudios culturales de una forma hasta entonces inédita. Más allá del enfoque semiótico estructuralista que dominó los estudios culturales durante sus primeros años de desarrollo, la nueva iconología viene a revitalizar la estética como campo de estudio relativo a la sensibilidad más que a las significaciones. Esto trae como consecuencia, no sólo un cambio en la narrativa de la historia del arte, sino que involucra un debate con las tecnologías y medios de comunicación, así como la lectura de los acontecimientos históricos en general y de nuestra contemporaneidad. En esta presentación se pretende poner en discusión estas tendencias en la investigación a partir del caso de estudio de la obra del colectivo artístico mexicano Cooperativa Cráter Invertido, en especial, la pieza <i>Lavorare con Lentezza</i>, presentada en la Bienal de Venecia de 2015. Se mostrará la forma en que a través de la interdisciplinariedad, la nueva iconología como forma teórica y la antropología visual en su forma práctica, es posible generar nuevos modos y métodos de conocimiento. Se propone esto como una manera de explorar las prácticas contemporáneas que se mueven entre el arte y el activismo social. <i>Estudios culturales críticos</i> Concepción de libertad en el Tratado de la Tolerancia de Voltaire: Propuesta de diálogo intercultural desde la Filosofía de la Ilustración José de Jesús Herrera Ospina, Docente, Facultad de Ciencias Básicas, Sociales y Humanas, Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, Medellín, Antioquia, Colombia La Razón Ilustrada trajo consigo una visión positiva y optimista del mundo. Es la filosofía de la modernidad que frente a un mundo medieval completamente desgastado bajo la filosofía clásica de Platón y Aristóteles, quería despertar de su sueño dogmático (parafraseando a Kant), establecido particularmente por la Escolástica y los neo aristotélicos. Ya Descartes había iniciado este camino al plantear su Cogito ergo sum como el horizonte de desarrollo del pensamiento de la nueva filosofía. De tal manera que las nuevas figuras de los pensadores modernos darán un vuelco fundamental a las maneras de interpretar el triángulo epistemológico, a saber: Dios, Hombre y Mundo. El recurso a la razón y también a la experiencia serán los pilares en los que se basa la Filosofía Moderna, de la cual Voltaire va a ser protagonista, y dentro de ella, el tema de la Libertad en relación con el espíritu de Tolerancia que se convierte en una necesidad sentida en su época, dará pie a una propuesta de diálogo intercultural desde la llamada Filosofía de la Ilustración. De ahí que su Tratado de la Tolerancia, se convierte en un texto fundamental para entender el proceso de cambio de mentalidad cultural en el que subyace los temas antes señalados. <i>Estudios culturales críticos</i> Construir el templo en la roca para acercar al cielo: Religión, secularismo y postsecularización en las áreas metropolitanas chilenas Abraham Gonzalo Paulsen Bilbao, Académico e Investigador, Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Área Metropolitana de Santiago, Chile Se reflexiona acerca de las vinculaciones entre la distribución geográfica, en las tres áreas metropolitanas más importantes de Chile, de establecimientos religiosos y laicos con la secularización de la población chilena evidenciada por recientes estadísticas sociodemográficas. Se definen los espacios urbanos chilenos como espacios postsecularizados y se distingue a la secularización como un proceso que asemeja sus expresiones al acontecido en Estados Unidos de Norteamérica. De paso, se analizan, desde la geografía de las religiones los alcances en el contexto latinoamericano en general y chileno en particular, de los conceptos religión, secularización y postsecularización. Se concluye discutiendo respecto al rol de los establecimientos educacionales en los balances entre libertad religiosa y de conciencia y las formas como estas se territorializan. <i>Estudios culturales críticos</i>

Jueves, 5 de julio	
14:15-15:30	SESIONES PARALELAS
Room 1	Decisiones y gobernabilidad Diálogo como una solución viable para la toma de decisiones: Diversidades humanas e identidad humana Sandra Maceri, Instituto Interdisciplinario de Economía Política, CONICET/UBA, Argentina Somos diversos en muchos sentidos: género, familia, raza, religión, clase, entre otras diversidades. La diferencia, empero, supone la identidad humana. El ser humano es, principalmente, humano y, sobre esta base, pueden reconocerse sus diversidades sin perder la identidad. Ahora bien, en una situación extrema de peligro para alguien, en la cual otro puede ayudarlo, se plantea la cuestión de la toma de decisiones. ¿A quién se debe ayudar? ¿A quién es menos diverso, similar a nosotros? ¿A alguien con quien nos identificamos? Y, si fuera así, ¿con quién y por qué nos identificamos? En palabras de Amartya Sen, ¿Quién es nuestro vecino? En este trabajo mostraremos que el diálogo es una solución viable para dar una respuesta satisfactoria, incluso para decidir si a quien debemos ayudar no es necesariamente nuestro símil. El diálogo funciona como una metodología sui generis cuya implicancia es la toma de decisión ante la disyuntiva de ayudar a alguien, similar o diverso a uno mismo, que corre peligro. Se expondrán el caso emblemático del buen samaritano y casos cotidianos. Los resultados significan para el campo de estudio la revalorización del diálogo como herramienta para la toma de decisiones en pro de una comunidad más justa. <i>Estudios cívicos, políticos y de la comunidad</i> Educación integral en la perspectiva del Programa Más Educación en Brasil Debora Cristina Jeffrey, Profesora Adjunta, Política y Evaluación Educativa, Universidad Estadual de Campinas, Campinas, São Paulo, Brasil La educación integral en Brasil como política nacional se ha configurado como una proposición y iniciativa de carácter pedagógico, que tiene como objetivo favorecer la ampliación del tiempo en la escuela, así como la formación integral de niños y jóvenes de la educación básica. El Programa Más Educación es reconocido oficialmente como una medida inductora para la adhesión de estados, municipalidades y el Distrito Federal a la política de educación integral en el país, que ocurre desde alianzas y convenios firmados junto a instituciones sin fines de lucro. El establece la constitución de una red de instituciones que pasan a asesorar y difundir principios y directrices comunes, ya que las acciones son coordinadas por la misma red, que auxilia, comparte e implementa acciones que influyen en la definición de una agenda nacional. Con base en el concepto de gobernanza filantrópica, que es comprendido como un proceso de gestión que involucra a organizaciones filantrópicas y los organismos públicos, el análisis se realiza desde la constitución de redes políticas y del tipo de relaciones intersectoriales establecidas entre estos actores. Con base en ello, si puede afirmar que la constitución de las redes políticas identificadas ha contribuido al establecimiento de un modelo de educación integral y formativa para niños y jóvenes en Brasil. <i>Estudios cívicos, políticos y de la comunidad</i> Cambios políticos en la Argentina de 1880-1990 y su influencia en la consolidación de las Fuerzas Armadas Cristina Pagnanelli, Doctoranda, Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina Los cambios políticos producidos en el proceso histórico durante esos diez años definieron profundas transformaciones en la estructura de las Fuerzas Armadas que se encontraban en proceso de consolidación. La interrelación entre los cambios políticos y la maduración institucional del brazo armado del Estado Nación determinaron una retroalimentación específica que analizaremos. Lo político y militar crearon un esquema de vínculos y rasgos culturales que sobrevivió por más de un siglo y condicionó las características institucionales. En esta ocasión nos enfocamos en la Armada Argentina. Por medio del análisis de fuentes primarias institucionales, nuestro proyecto intenta reconstruir el proceso de conformación institucional de una parte de las Fuerzas Armadas y la relación directa que esto tuvo con el proyecto político de país. <i>Estudios cívicos, políticos y de la comunidad</i>

Jueves, 5 de julio	
15:50-17:05	SESIONES PARALELAS
Room 1	Proyectos educativos Create Camps: La experiencia social como base del desarrollo Sofía AgamezArévalo, Politécnico Grancolombiano, Bogotá, Colombia En el escenario que dibujan las actuales crisis de la humanidad, es necesario devolver el protagonismo a los docentes como agentes de cambio y como profesionales que pueden gestar dinámicas sociales diferentes. Para que estos se reconozcan como tales, es preciso que su propio proceso como formadores se vea fundamentado y atravesado por experiencias que permitan no solo una apropiación teórica disciplinar, sino también el desarrollo de competencias “blandas” que propicien procesos críticos de participación social. En este contexto y enmarcado en el proceso de fortalecimiento curricular del politécnico Grancolombiano y el proceso de acreditación del programa de licenciatura, se propone implementar en la modalidad virtual el proyecto Create Camps como una experiencia de formación para abordar las asignaturas transversales: constitución política, ética, lectoescritura y cátedra grancolombiana y el desarrollo de competencias en estas áreas a través de una metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos. <i>Educación en humanidades</i> Las poéticas de los reflejos y las representaciones tectónicas en arquitecturas de Rafael Iglesia: Clínica “PROAR” María Victoria Silvestre, Universidad Católica de Santa Fe, Santa Fe, Argentina La clínica de fertilización “PROAR”, proyectada por el arquitecto argentino Rafael Iglesia en la ciudad de Rosario y construida en el año 2008, permite una aproximación a las poéticas en la arquitectura ligadas a los reflejos, aunque excede la aproximación enfocada exclusivamente en su materialidad. Los reflejos y transparencias, asociadas a materiales como espejos y vidrios, alentaron exploraciones y propiciaron diversas representaciones tanto en el ámbito del arte como de la arquitectura. En ambas disciplinas y campos de producción, las evoluciones tecnológicas permitieron originar experiencias perceptuales subjetivas y experiencias espaciales asociadas a estas materialidades que paradójicamente proponen representaciones apelantes a la literalidad y a la metáfora. Ciertas posiciones teóricas argumentan que el hecho arquitectónico se origina en su dimensión material. No obstante, las representaciones tectónicas no dependen exclusivamente de los materiales sino de las interpretaciones y de las asociaciones perceptuales que a partir de las experiencias subjetivas se construyen. Y en ello, la materialidad es una de las dimensiones de las que despliegan. Revisitada contemporáneamente en el campo de la arquitectura, el tópico tectónica constituye el vínculo conceptual para reconsiderar las relaciones entre la materialidad, la forma arquitectónica, los sistemas de sostén, la constructividad y las representaciones en arquitecturas contemporáneas. El trabajo se apoya en una investigación teórica preliminar y en el análisis de otras obras contemporáneas. Este escrito procura presentar una perspectiva acerca de las poéticas de los espejos en la obra construida de Rafael Iglesia aportando reflexiones sobre materialidades y poéticas como representaciones tectónicas. <i>Estudios de comunicación y lingüísticos</i> Crítica de la educación individualista moderna de Thomas Molnar Pablo Maillet, Academic, Humanities, Gabriela Mistral University, Santiago, Metropolitana, Chile Thomas Molnar (1921-2010) sostiene que la modernidad que comienza con Occam y Descartes, ha influido sobre el "concepto de hombre" en contraste con la idea clásica de éste. Este proceso, llevado a cabo principalmente a través de la aparición del subjetivismo y la exaltación del "yo", lo que Molnar llama "conciencia individual". Junto al cambio de concepción sobre el Hombre, la educación se vio afectada, y lo que se buscó educar en la Paideia griega y que se perfeccionó, según Molnar, en la educación de las artes liberales de la cristiandad medieval, da un giro hacia conformar esa nueva idea de Hombre. Lo que se comienza a educar, con mayor o menor conciencia, en lo que Molnar considera la modernidad, es el individuo, y el fin de la educación es el trabajo, bajo el lema: "educación para la vida". Este fenómeno, según el autor, tiene su punto de inflexión con la Revolución Industrial. Para Molnar, en este proceso se pierde el propósito de construir un hombre libre, o lo que él llama “el desarrollo del alma”. <i>Estudios culturales críticos</i>

Viernes, 6 de julio	
08:00-09:00	Mesa de inscripción abierta
09:00-09:20	Noticias del día
09:20-09:55	Sesión plenaria (en inglés)—Paul Farber, Director artístico y co-fundador de Monument Lab, Profesor de Bellas Artes y Urbanística, Universidad de Pensilvania, Filadelfia, EEUU
	"Prototyping Monuments: On Public Art, History, and Space in an Age of Reckoning and Remediation"
09:55-10:25	Charlas de jardín y pausa para el café
	Las charlas de jardín son sesiones informales no estructuradas que permiten reunirse con ponentes plenarios y conversar tranquilamente sobre temas derivados de su ponencia. Cuando el lugar y el clima lo permiten, se realizan en el exterior.
10:25-10:35	Pausa

Viernes, 6 de julio	
10:35-11:50	SESIONES PARALELAS
Room 1	Análisis literarios Retórica Intercultural de las funciones retóricas de la cita: Discurso académico escrito por estudiantes universitarios estadounidenses y españoles David Sánchez-Jiménez, Assistant Professor, Humanities, CUNY New York City College of Technology, Brooklyn, Nueva York, Estados Unidos El presente estudio investiga cómo conciben la práctica de la citación en el contexto académico dos comunidades sociales de distinta nacionalidad (estadounidense, española), pues mediante ella el escritor comunica a los miembros de su comunidad científica no sólo la amplitud de conocimiento que atesora sobre un espacio gnoseológico concreto dentro de la disciplina que estudia, sino también la estimación de estos trabajos a través de su personal punto de vista sobre la materia abordada. Para estudiar este fenómeno se realizó un análisis contrastivo utilizando la metodología del análisis textual computarizado de las funciones retóricas de las citas en la escritura de un trabajo de investigación universitario de máster realizado por 8 estudiantes estadounidenses y 8 españoles en su lengua nativa, ordenadas éstas en una tipología clasificadora de 9 categorías. Los resultados obtenidos en la investigación mostraron que las diferentes convenciones culturales implicadas en la composición de las memorias estudiadas responden a una distinta conceptualización cultural de las mismas. Pensamos que el estudiante que quiera elaborar textos científicos en una lengua extranjera en la universidad deberá conocer y manejar de forma conveniente estos elementos y ser consciente de su realización eficaz teniendo en cuenta las diferencias retórico-culturales referidas en esta investigación. <i>Estudios de comunicación y lingüísticos</i> La traducción: Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad Arthur Ramón De La Cruz Espinoza, Profesor, Facultad de Humanidades y Lenguas Modernas, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú Esta comunicación plantea una reflexión sobre las posibilidades que se le presentan a la disciplina de la traducción para establecer vínculos con otros campos del saber. Para ello, partimos del planteamiento de Santiago Castro-Gómez, quien considera que la producción del conocimiento y el contexto en el que, por lo general, se desarrolla obedecen a una concepción tradicional rígida, que se traduce en un “modelo epistémico moderno-colonial”, al cual se refiere como la “hybris del punto cero”. Ahora bien, desde la perspectiva del autor, ese modelo epistémico se podría replantear mediante los modelos de “transdisciplinariedad” y “pensamiento complejo”. Es, precisamente, desde esa propuesta del autor colombiano que planteamos, en esta comunicación, que la traducción, mediante los modelos de transdisciplinariedad y pensamiento complejo, puede aspirar a la integración de distintos campos del saber. Una forma de ilustrar nuestro planteamiento es, por una parte, a partir de la situación de marginalidad en que se encuentran los textos de autoayuda, considerados como sub-género, frente a los textos literarios; por otra parte, mediante las valoraciones que se podrían hacer, desde la perspectiva textual de la disciplina de la traducción, de esa variedad textual. <i>Estudios culturales críticos</i> Juana Dib, una poetisa del mahjar Marcus Palmer, Professor Asistente, Español, Texas A&M University-San Antonio, San Antonio, Texas, Estados Unidos Juana Dib es una escritora árabe-argentina nacida en Salta, Argentina, de padres sirios. Su obra entretiene los estilos pre-islámicos, románticos y modernistas de la poesía árabe. La mayoría de los poetas inmigrantes del mahjar sureño privilegiaron el uso de la lengua árabe, a diferencia de los autores en los Estados Unidos. Al igual que los escritores de la segunda y tercera generación de inmigrantes en Norteamérica, Dib no escribe en lengua árabe, sino que negocia su identidad cultural a través de una exploración temática oriental en su idioma natal. Se examinan estos elementos con más detalle en <i>Las doradas</i> (1989) y <i>Las dos vertientes</i> (1993) para establecer las bases de una cuestión relacionada con la identificación cultural en el mahjar contemporáneo. Este trabajo sitúa su poética dentro de la tradición literaria del mahjar que se extiende por el Oriente y las Américas. <i>Estudios literarios</i>

Viernes, 6 de julio	
13:10-13:55	SESIONES PARALELAS
Room 1	Pósteres virtuales y ponencias virtuales breves Patrimonio cultural, archivo digital: Una propuesta de futuro Gema Belia Capilla Aledón, Doctor Internacional, Facultat de Geografia i Història, Universitat de València, Valencia, Valencia, España Estamos en el Año Europeo del Patrimonio Cultural y uno de los focos más interesantes que se plantean en el mismo es la conservación de dicho patrimonio para las generaciones futuras. Su educación en Historia y Humanidades facilita su apreciación por el patrimonio europeo e internacional. Uno de los desafíos de la preservación son los formatos digitales, cómo conservar la documentación digital de manera segura, de modo que sea accesible en un futuro. Actualmente el caso del Artic World Archive es la propuesta más acertada. <i>Educación en humanidades</i> Construcción de Identidad de Género en Mujeres Ingenieras en una Industria Curtidora: - Debora Fabiana Boeff, Estudiante, Ciencias Sociales, Univa - Universidad del Valle del Atemajac Los estereotipos de género aluden al conocimiento compartido socialmente sobre comportamientos deseables de hombres y mujeres. Su construcción tiene vez en coacciones del patriarcado sobre comportamiento, sexualidad, maternidad y trabajo. En el caso de las mujeres, estas expectativas y comportamientos son fundamentados sobre el compromiso moral con la maternidad, el cuidado de la familia y cumplimiento del rol de buena esposa. En el ámbito laboral se incorporan además otros estereotipos, relacionados con la capacidad intelectual femenina y su habilidad para actividades físicas productivas, que orientan la determinación de las carreras profesionales más adecuadas para hombres y mujeres y que, sumados a la doble jornada que acumulan las mujeres madres y trabajadoras, son los principales factores de discriminación de las mujeres en ciertos entornos laborales. Sin embargo, las mujeres con acceso a la educación superior son posibles agentes de cambio de estos entornos académicos y laborales discriminatorios, eligiendo cada vez mas carreras tradicionalmente masculinas como las ingenierías, e incorporándose en ambientes laborales dominados por los varones, como es el caso de la industria curtidora en México. Esta ruptura con parámetros que culturalmente asocian ciertas carreras y ciertos trabajos a hombres y mujeres, suponen el enfrentamiento contra una cultura estereotipada originada en el patriarcado, con énfasis en la subordinación e disminución social de las mujeres, y puede llevar a estas mujeres a la construcción de una nueva identidad de genero a partir de distintos significados que asume el trabajo para ellas, sujetos que buscan su realización personal en el desarrollo profesional. <i>Estudios culturales críticos</i> Performance Academico Lindy María Márquez Holguín, Docente, Artes plásticas, Universidad de Antioquia, Docente, Artes Plásticas, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia Se reflexiona sobre la sensibilidad como herramienta pedagógica, capaz de revelar un conocimiento particular creado por el mismo estudiante; se basa en diversas experiencias docentes. Se asume lo mencionado por Aristoteles sobre el afecto y la sensibilidad en relación al conocimiento y luego sobre los recuerdos como el conocimiento mismo por parte de Platón para desde allí plantear una relación de ambos, visible mediante el cuerpo y sus gestos. Para ejemplificar esto dentro de un contexto educativo, se cita al artista Joseph Beuys y al Performance que, siendo un medio artístico, se asume como metodología pedagógica para borrar los límites entre el enseñar y el aprender. Sobre todo, esto se aplica a la relación entre docente y estudiante: ambos enseñan y ambos aprenden. Estos referentes llevan a realizar diversos gestos para y con mis estudiantes. Los mismos se denominan Performances Académicos, cuyo objetivo es construir juntos un conocimiento por fuera de teorías, formulas, libros y metodologías pedagógicas comunes. <i>Educación en humanidades</i> Cómo la agroecología contribuye a formar profesionales para el desarrollo rural sustentable Santiago Sáenz, Profesor Asociado, Facultad de Ciencias Agropecuarias, Universidad de La Salle, Profesor Asociado, Facultad de Ciencias Agropecuarias, Universidad de La Salle, Bogotá, Cundinamarca, Colombia El trabajo presenta un relato de cómo a través del espacio académico de Agroecología, del núcleo formativo Desarrollo Humano Integral y Sustentable de la Universidad de La Salle, Colombia, los estudiantes se apropian de los conocimientos y prácticas sobre el potencial desarrollo de una agricultura para el desarrollo sustentable. Los estudiantes comprenden que la realización de un cultivo con sus propias manos es una gran experiencia que deben conocer como parte de su formación para la vida, a la vez que se preparan para afrontar con éxito en la vida profesional la problemática de cambio climático, reducir el impacto ambiental de los actuales sistemas de producción y, así mismo, encontrar herramientas para una producción sustentable y visualizar las grandes posibilidades de participar en los mercados globales, cada vez más exigentes en calidad e inocuidad de los alimentos. Esta grata experiencia formativa les está sirviendo a los futuros profesionales para entender desde el inicio de su carrera que la persona humana es el centro y eje principal para un desarrollo humano sustentable. <i>Educación en humanidades</i> El concepto de Ser Humano desde los discursos antropofilosóficos Georgina Paulín Pérez, Profesora, Facultad de Comunicación, Universidad Nacional Autónoma de México, Profesora, Facultad de Comunicación, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México La noción de Humanidad es central dentro de la interpretación antropofilosófica occidental de los fenómenos humanos. Así, el lenguaje del discurso humanístico se ha convertido en universal en razón de tres planteamientos. En primer término, por el objeto de estudio, el cual versa sobre las cualidades humanas; desde un segundo aspecto, ese discurso, en tanto resultado de las reflexiones referentes a dichas cualidades, tiene un carácter universal por el hecho de formar parte de un conocimiento filosófico que indaga las determinaciones esenciales y relaciones causales (en su dimensión teórico/empírica); en una tercera perspectiva, en el discurso humanista se establece un lenguaje compuesto por unidades conceptuales que, dadas ciertas relaciones, ha posibilitado la articulación y sistematización de la diversidad de posturas y corrientes de pensamiento. Esto ha permitido la identificación de un núcleo humanista con el que se ha caracterizado la actividad de nuestra especie a partir del cual se intenta fundamentar su sentido cultural y social actual. De la diversidad de corrientes y épocas interesa resaltar cambios cruciales en el desarrollo del pensamiento humanista y, consecuentemente, modificaciones en los sentidos y significados de la noción de humanidad y de ser humano, así como en los discursos y prácticas contemporáneos. <i>Estudios culturales críticos</i>

Viernes, 6 de julio	
14:05-15:20	SESIONES PARALELAS
Room 1	Investigación en competencias Desarrollo de la competencia trabajo colaborativo en estudiantes normalistas : Propuesta para fortalecer su formación en tiempos de crisis Chiara Magdalena Aguila Arriaga, Docente, BUAP, Escuela Normal Superior Federalizada del Estado de Puebla, Docente en la Escuela Normal Superior Federalizada del Estado de Puebla, México Rosendo Edgar Gómez Bonilla, Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Benemérita Universidad de Puebla, Coordinador de la Maestría en Educación Superior, Coordinador de la Maestría en Educación Superior, BUAP, Puebla, Mexico El presente estudio es producto de la investigación llevada a cabo en la Escuela Normal Superior Federalizada del Estado de Puebla. El trabajo colaborativo es una opción favorable para generar un buen aprendizaje dentro del contexto educativo en el que estamos y que está en crisis, especialmente en las Escuelas Normales, buscando no solo educar al individuo, sino transformarlo en todo su ser. Si se aplica correctamente, se puede llegar a la interacción y así vincular las dimensiones del ser humano. El propósito de este trabajo es desarrollar la competencia de trabajo colaborativo en los alumnos normalistas. A través de este desarrollo se pretende transformar el trabajo individual y/o colectivo que contemple las acciones que realizan los normalistas. Este artículo está dividido en cuatro apartados. El primero hace mención sobre el motivo y la importancia del trabajo colaborativo. El segundo expone algunas teorías o enfoques sobre el trabajo colaborativo. El tercero explica la metodología que se empleó y los sujetos de la investigación. Para finalizar, el cuarto describe brevemente los resultados de la aplicación del instrumento diagnóstico. Por ello, a través del trabajo colaborativo se busca promover que los estudiantes logren metas comunes, recalcando que no siempre trabajar en equipo se puede dar entre los integrantes del salón de clases o la interdependencia de los integrantes del mismo equipo, generando al mismo tiempo un buen clima de aprendizaje, el trabajo de la motivación y establecer normas claras para todos los estudiantes. <i>Educación en humanidades</i> Diagnóstico de la competencia de Pensamiento crítico que presentan estudiantes de una universidad tecnológica: Análisis situacional para fortalecer su formación profesional Berenice Anabella Leal Fuentes, Docente, Universidad Tecnológica de Puebla, Docente, Puebla, México Rosendo Edgar Gómez Bonilla, Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Benemérita Universidad de Puebla, Coordinador de la Maestría en Educación Superior, Coordinador de la Maestría en Educación Superior, BUAP, Puebla, México Este trabajo es producto de la investigación llevada a cabo en una universidad tecnológica. El pensamiento crítico es la capacidad de análisis, reflexión y evaluación de información que manifiesta el ser humano con la finalidad de determinar su veracidad y a partir de ello, crear un propio punto de vista con base en la comprobación de datos. El pensamiento crítico es una opción favorable para generar aprendizajes en contextos educativos tecnológicos, ya que busca formar individuos analíticos, críticos y reflexivos, que sepan tomar decisiones y que propongan soluciones viables a situaciones de la vida cotidiana. El propósito del presente trabajo es diagnosticar el pensamiento crítico en estudiantes de la División de Tecnologías de la Información y Comunicación en una universidad tecnológica. A través de este diagnóstico se pretende, con base en los resultados, desarrollar una propuesta académica que apoye a los estudiantes en el desarrollo de soluciones a situaciones específicas. Se divide en cuatro apartados: el primero de ellos presenta las recomendaciones que hacen organismos internacionales tales como la UNESCO y la OCDE respecto a la importancia que tiene el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes; el segundo apartado presenta un breve texto sobre el origen del pensamiento crítico, así como algunas definiciones sobre este; en el tercer apartado se explica la metodología que se empleó en la investigación y la descripción de los sujetos que intervinieron en ella; finalmente se describe brevemente los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento de diagnóstico. <i>Educación en humanidades</i> Lectura profunda y análisis de textos: Estrategia de desarrollo de la competencia lectora Jacqueline Machorro Álvarez, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México Yanet Gómez Bonilla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México Este trabajo plantea, ante el contexto evaluador de la competencia lectora y las insuficiencias que continuamente sus resultados revelan, una intervención basada en la lectura profunda y el análisis de textos que posibilite desarrollar en los estudiantes de nivel medio-superior tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico-analógica) y, al mismo tiempo, les permita mejorar sus procesos cognitivos y transitar de un nivel básico de pensamiento a uno más complejo. En este sentido, la propuesta deriva de un diagnóstico de necesidades que se realizó utilizando la prueba Escala de Estrategias de Aprendizaje Contextualizado (ESEAC) y que se aplicó a una muestra de 24 estudiantes de quinto semestre de bachillerato en el municipio de Puebla, México. La prueba reveló, mediante una metodología cuantitativa, los bajos niveles de desempeño de dichos alumnos respecto a la competencia lectora. En atención a los resultados, se estructuraron clases con ejercicios graduales de lectura y análisis de textos —continuos y discontinuos—, con el propósito de habilitar en los estudiantes procesos de recuperación, comprensión, integración, interpretación, reflexión y evaluación. Al finalizar las ocho sesiones de intervención se aplicó nuevamente la prueba ESEAC para medir los alcances de la intervención. Los resultados revelaron cambios positivos. De ahí la pertinencia de implementar esta intervención, pues las condiciones de nuestro tiempo requieren que los educandos se consoliden como analistas críticos de textos y como ciudadanos capaces de articular respuestas a las problemáticas de su contexto, que den lugar al crecimiento y la emancipación individual y social. <i>Educación en humanidades</i>

Viernes, 6 de julio	
15:40-17:20	SESIONES PARALELAS
Room 1	Diversidad educativa Educación vial del constructo al acervo práctico: Ecuador en la mira Julio Paredes-Riera, Docente-Investigador, El Oro, Colegio de Periodistas, Santa Rosa, El Oro, Ecuador Julio Reinaldo Vicen Paredes Orellana, Asesor Educativo, Distrito de Educación, Ministerio de Educación de Ecuador, Santa Rosa, El Oro, Ecuador Todo ser humano está involucrado activa o pasivamente con el uso de vías. Por ende, la valoración e inclusión de la Educación Vial es imperiosa en el currículo. La búsqueda del reconocimiento y la neoevolución curricular progresista desestiman aspectos básicos relegados a la educación informal, obviando normas elementales, las cuales progresiva y degenerativamente son menoscabadas por el “costumbrismo”. La Cultura, identificación definitoria de los pueblos y eje transversal para el análisis y discusión de la presente propuesta legítima la recurrencia metodológica sincrética-ecléctica relacional entre las teorías del aprendizaje y el consuetudinario accionar social. El estatus y el rol imperan a la norma; la representación de autoridad es concebida como autoridad de facto y el índice de siniestros aumenta sigilosamente mermando valiosas vidas. Transitar y movilizarse se convierte de una actividad cotidiana a un acto de sobrevivencia diaria, detrimento mitigado en el proceso socio-evaluativo, promoviendo las garantías constitucionales en la consecución del Sumak Kawsay. <i>Educación en humanidades</i> Bioeducación: Introduciendo el neoconcepto en la praxis coloquial ecuatoriana Cristhian Andres Paredes-Riera, Docente, Médico, Centro de Estudios Tecnológico Espíritu Santo, Guayaquil, Guayas, Ecuador La legitimidad del Sumak Kawsay (buen vivir), principio constitucional ancestral ecuatoriano, versa en el retórico discurso político. La realidad dista cuanti-cualitativamente: menoscabo, detrimento y abandono a los sectores vulnerables son la fáctica realidad de los países progresistas en vías de desarrollo. Emerge del imperioso menester el pilotaje de la bioeducación incidiendo en Santa Rosa, fomentando la educación sociofamiliar e impactando en la mejora de la calidad de vida del grupo etario y sus familiares. Contribuye a la iniciativa el principio hebreo Tikún Olam, que institucionaliza el acervo individual con proyección social basado en el motu proprio, en contraste al paradigma tradicional de educación y salud gobierno-estatal. La consciencia social parte del autoestima y de la comprensión de las necesidades (Maslow, Galtung), reduce la prevaricación de los derechos de los sectores vulnerables relegados a letra muerta en la dinámica sociopolítica del país, disminuye el concepto de violencia estructural en el campo de estudio y cuida al futuro de la patria, agradeciendo a los forjadores de su consuetudinaria historia. <i>Educación en humanidades</i> Desmitificación de la práctica docente: Factor determinante para el el abordaje de las problemáticas pedagógicas actuales Karlen Torres González, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, Mexico Rosendo Edgar Gómez Bonilla, Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Benemérita Universidad de Puebla, Coordinador de la Maestría en Educación Superior, Coordinador de la Maestría en Educación Superior, BUAP, Puebla, México La práctica docente se ha tornado una actividad compleja debido a la multiplicidad de factores que en ella influyen. Se subraya la importancia de realizar investigaciones concretas, considerando de antemano los factores que la determinan tales como las dinámicas aúlicas, las experiencias previas de los estudiantes, la planeación adecuada de las sesiones de clase, lo que se traduce tanto en evidencias de enseñanza como de aprendizaje, marcando así la pauta para dirigir los esfuerzos hacia la formación integral del educando. Se realiza una investigación en la que se demuestra cómo una situación concreta (la carencia del pensamiento crítico y reflexivo) en un contexto específico (Estudiantes del Colegio de Bachilleres plantel 04 del Estado de Tlaxcala, México) es capaz de generar un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje, demostrando que esta propuesta que no circunscribe a contextos determinados. Por lo tanto, la operacionalización de los problemas que se detecten en el aula de clases será el medio para llegar a la formación de profesores investigadores de sus propias prácticas. Lo que nos lleva a proponer, sustentar y argumentar el desarrollo de la competencia Piensa crítica y reflexivamente como ineludible, llevando a cabo procesos no sólo de análisis sino de síntesis. <i>Educación en humanidades</i> Pedagogía en la Tribu Indígena Cabecar: Uso de Técnicas de Enseñanza Indígenas para mejorar la enseñanza de la habilidad oral en las clases EFL en la UNA, Campus Sarapiquí Carmona Miranda Adrian Gerardo, E.L.T. Académico, Campus Sarapiquí, Universidad Nacional, E.L.T. Académico, Universidad Nacional Campus Sarapiquí, La Victoria, Heredia, Costa Rica Carmona Miranda Ronny David, Académico, Campus Sarapiquí, Universidad Nacional, Universidad Nacional Campus Sarapiquí, La Victoria, Heredia, Costa Rica En la mayoría de clases de inglés como lengua extranjera en el Campus Sarapiquí, los estudiantes indígenas generalmente presentan un bajo nivel de proficiencia oral en la lengua meta. A pesar de que se utiliza el enfoque comunicativo para la enseñanza y los considerables esfuerzos realizados por los diseñadores de currículo y profesores para promover la enseñanza de la habilidad oral en los programas de curso y en las sesiones de clase; su efectiva aplicación y adquisición permanece siendo todo un reto para los estudiantes. Para buscar soluciones al problema, el presente estudio ha intentado aprovechar algunas pautas dentro de la pedagogía usada por la tribu Cabecar para enseñar su lengua materna a su gente. El ingresar en estos modos tradicionales de enseñanza podría proveer pistas o caminos para la solución del problema planteado. Se utilizó un método de investigación etnográfico. Este estudio ha profundizado en los modos de enseñanza usados en algunas tribus indígenas cabecares para aprovechar la enseñanza del lenguaje para determinar cuando o no dichos modos son adaptables al contexto formal de las clases de EFL, con el fin de reforzar la enseñanza de la habilidad oral. Los resultados indicaron tres estrategias principales utilizadas por estas tribus para la enseñanza de su lengua materna. Las sugerencias son hechas en el estudio para que se tome mas en cuenta la educación con énfasis en valores culturales. <i>Estudios de comunicación y lingüísticos</i>

Viernes, 6 de julio	
15:40-17:20	SESIONES PARALELAS
Room 6	Incorporaciones tardías (en español) Gobierno Uribe durante el periodo 2005-2010: Garrote y Zanahoria como Política de Guerra Eduardo Lamus Parra, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia Este acercamiento (que cronológicamente ubicamos entre los años 2005-2010) al ejercicio gubernamental de Álvaro Uribe parte de la hipótesis de la consolidación de un régimen parapresidencial que alienta la formación del Estado Comunitario, desestructurando en su devenir el llamado “Estado Social de Derecho”. La conformación de dicho régimen que comparte varios de los rasgos con los cuales se ha caracterizado la constitución del Estado Mafioso o Para-Estado. El afianzamiento del nuevo régimen parapresidencial que moviliza buena parte de la estructura instituida del poder público y que influye sobre la opinión pública y la sociedad civil en una guerra abierta contra la “amenaza terrorista” y sus apologistas está sobredeterminado por la lógica imperial; por tanto su emergencia y despliegue no pueden aprehenderse sino se enmarcan en las relaciones de fuerzas internacionales que son propias de la primera década del milenio en el devenir del capitalismo global. Por tanto, el análisis caracteriza las relaciones de fuerza internacionales en las cuales está inmerso el régimen parapresidencial colombiano, reseñando la estructura y el ciclo económico en los cuales cimienta su existencia y reproducción para, posteriormente, explicar el desenvolvimiento de los poderes ejecutivo, legislativo y judicial en su complejo y azaroso proceso de degeneración democrática. <i>Estudios cívicos, políticos y de la comunidad</i> Construcción de una cátedra para la paz en un contexto de Universidad-Empresa: Retos para la construcción de cultura ciudadana en tiempos de posconflicto Sandra Jimena Rodríguez Plazas, Directora, Departamento de Socio Humanidades, Fundación Universitaria Unipanamericana de Compensar, Bogotá, Cundinamarca, Colombia En 2016 el gobierno colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) llegaron a un acuerdo de paz. Dicho acuerdo implicó múltiples responsabilidades para el gobierno, para la entonces guerrilla de las FARC y para la sociedad civil colombiana. Una de las obligaciones para el gobierno y las instituciones educativas colombianas resultado del acuerdo implicó la “creación de una cátedra de cultura política para la reconciliación y la paz”. Con el propósito de implementar la cátedra de la paz en las aulas, el gobierno colombiano expidió tanto la Ley 1732 de 2014 como el Decreto 1038 de 2015. El Decreto 1038 (2015, art. 1) hace de la cátedra de la paz una asignatura obligatoria en todas las instituciones educativas preescolar, básica y media del país. A su vez, las instituciones de educación superior obtienen del Decreto 1038 (2016, art.9) el derecho a desarrollar la Cátedra de la paz “en concordancia con sus programas académicos y su modelo educativo”. En este contexto, la Fundación Universitaria Unipanamericana, una entidad de educación superior colombiana con un modelo educativo de Universidad-empresa, ha asumido el reto de implementar una cátedra de la paz como asignatura obligatoria para sus estudiantes. El área de Socio-Humanidades, área que ofrece asignaturas de Ciencias Sociales y Humanidades para estudiantes de diferentes carreras, ha sido encargada de la planeación, pedagogía y ejecución de la cátedra de la paz en la Fundación Universitaria, para impactar el sector empresarial colombiano. <i>Estudios cívicos, políticos y de la comunidad</i>



Humanidades | Listado de participantes

Dilfuza Abdullaeva	Tashkent State University of Law	Uzbekistan
Carmona Miranda Adrian Gerardo	Universidad Nacional	Costa Rica
Sofia Agamez Arévalo	Politécnico Grancolombiano	Colombia
Chiara Magdalena Aguila Arriaga	Escuela Normal Superior Federalizada	México
Nuño Aguirre de Cárcer	University of the Witwatersrand	South Africa
Asad Al Ghalith	Al-Ahliyya Amman University	Jordan
Eugenie Almeida	Fayetteville State University	United States
Jon Andes	Salisbury University	United States
Wayne Arnold	The University of Kitakyushu	Japan
De La Cruz Espinoza Arthur Ramón	Universidad Ricardo Palma	Perú
Khalil Asaadat	King Saud University	Saudi Arabia
Gail August	Hostos, CUNY	United States
Kenneth R. Austin	Stephen F. Austin State University	United States
Tiara Avanness	Christara, Inc.	United States
Ionela Baltatescu	Rey Juan Carlos University	Spain
Jonathan Barlow	National Strategic Planning and Analysis Research Center	United States
Lauren Barron	Baylor University	United States
Lijun Bi	Monash university	Australia
Debora Fabiana Boeff	Universidad del Valle del Atemajac	México
Rachael Brown	Penn State University	United States
Andrea Campana	Universidad de Santiago de Chile	Chile
Gema Belia Capilla Aledón	Universitat de València	España
Eric Cassell	Cornell University	United States
Soo Eun Chae	Gangneung-Wonju National University	South Korea
Chia Chang	New York University	United States
Suradech Chotiudompant	Faculty of Arts, Chulalongkorn University	Thailand
Feng Chun		
Merzamia Clark	University of Washington	United States
Gail Corso	Neumann College	United States
Brian Crowe	Moravian Academy	United States
Tanya de Hoyos	Defense Language Institute Foreign Language Center	United States
Maureen Donohue-Smith	La Salle University	United States
Frederick Dotolo	St. John Fisher College	United States
Richard Dragan	LaGuardia Community College/CUNY	United States
Alistair Duff	Edinburgh Napier University	United Kingdom
Joseph Duffy	Manchester Metropolitan University	United Kingdom
Carrie Ida Edinger	Independent Artist	United States
Paul Farber	University of Pennsylvania	United States
Miguel Farias	Universidad de Santiago de Chile	Chile
Robert Fletcher	West Chester University	United States
Shai Frogel	Kibbutzim College of Education	Israel
Steven Gayle	Kennesaw State University	United States





Humanidades | Listado de participantes

Hala Ghoneim	University of Wisconsin-Whitewater	United States
Priscilla Gitimu	Youngstown State University	United States
Chemutai Glasheen		
Rickard Goranowski	G4S Secure Solutions	United States
Anna Gotlib	Brooklyn College	United States
Rosemary Alice Gray	University of Pretoria	South Africa
Michael Green	SUNY-Oneonta	United States
Jane Grovijahn	Our Lady of the Lake University	United States
Joel Gruber	University of San Diego	United States
Jose Guzman Dominguez	California State University, Sacramento	United States
Michael Hall	University of San Diego	United States
Kathleen Hanggi	Doane University	United States
Angela Hart	American University	United States
Alireza Hassanzadeh		
Ashleigh Haw	The University of Western Australia	Australia
Lenora Hayes	Fayetteville State University	United States
José de Jesús Herrera Ospina	Universidad de Antioquia	Colombia
Amanda Hodes	American University	United States
Sara Hoke	Common Ground Research Networks	United States
Lynn Holt	Mississippi State University	United States
Robert Glyn Mon Hughes	Liverpool John Moores University	United Kingdom
Ibanga B. Ikpe	University of Botswana	Botswana
Bev Freda Jackson	American University	United States
Debora Cristina Jeffrey	Universidade Estadual de Campinas	Brasil
Louise Jenkins	Monash University	Australia
Bradley Johnson	Doane University	United States
Peter E. R. Jordan	City University of Hong Kong	Hong Kong
Briana Jurries	University of San Diego	United States
Fetson Kalua	University of South Africa	South Africa
Durdona Karimova	Tashkent State University of Law	Uzbekistan
Colleen Kenney	University of Arizona	United States
Roseann Lydia Kerr	Queen's University	Canada
Minhyoung Kim	Hankuk University of Foreign Studies	South Korea
Rachael King	University of Edinburgh, Scotland, UK	United Kingdom
Jamie Kinsley	Pennsylvania State University	United States
Claudia Marie Kovach	Neumann University	United States
Laura Krughoff	University of Puget Sound	United States
Naresh Kumar Vats	Guru Gobind Singh Indraprastha University	India
Jinman Kyonne	Hankuk University of Foreign Studies	South Korea
Eduardo Lamus Parra	Corporación Universitaria Minuto de Dios	Colombia
Berenice Anabella Leal Fuentes	Universidad Tecnológica de Puebla	México
Kay Li	York University	Canada





Humanidades | Listado de participantes

Sandra Maceri	CONICET/UBA	Argentina
Jacqueline Machorro Álvarez	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
Pablo Maillet	Universidad Gabriela Mistral	Chile
Selina March		
Lindy María Márquez Holguín	Universidad de Antioquia	Colombia
John Marsh	Pennsylvania State University	United States
Ross Mc Cool	Mississippi State University	United States
Malcolm Mc Inerney	University of South Australia	Australia
Bernadette Mc Nary Zak	Rhodes College	United States
Sonia Michaels	DigiPen Institute of Technology	United States
Richard Miller	Suffolk University	United States
Larry Mitnick	University of the Arts	United States
John Mizzoni	Neumann University	United States
Mario Alberto Morales Domínguez	Universidad Nacional Autónoma de México	México
Bruce Murphy	Lafayette College	United States
Rafael Narvaez	Winona State	United States
Fara Nizamani	DigiPen Institute of Technology	United States
Eric Oberle	Arizona State University	United States
Folasayo Olalere	Vaal University of Technology	South Africa
Ayodele Omojuwa	University of Lagos	Nigeria
Kevin Ostoyich	Valparaiso University	United States
Cristina Pagnanelli	Unicrsidad de Buenos Aires	Argentina
Larry Palmer	Cornell University	United States
Marcus Palmer	Texas A&M University-San Antonio	Estados Unidos
Julio Paredes-Riera	Colegio de Periodistas	Ecuador
Crsthian Andres Paredes-Riera	Centro de Estudios Tecnológico Espíritu Santo	Ecuador
Georgina Paulín Pérez	Universidad Nacional Autónoma de México	México
Abraham Gonzalo Paulsen Bilbao	Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile
Roxine Denise Phillips	Colorado Christian University	United States
Andrew Pilkington	Regent's University London	United Kingdom
Wioleta Polinska	North Central College	United States
Harold Popp	Indiana University	United States
Tatiana Portnova	Universidad de Granada	España
Christiaan Prinsloo	Seoul National University	South Korea
Catharina A Prinsloo	University of Pretoria	South Africa
Yasmin Rioux	Divine Word College	United States
Nicole Roberts	The University of the West Indies	Trinidad and Tobago
Carla Rocavert	ISCPA Lyon	France
Sandra Jimena Rodriguez Plazas	Fundación Universitaria Unipanamericana de Compensar	Colombia
Carmona Miranda Ronny David	Universidad Nacional	Costa Rica
Rahil Roodsaz	Radboud University Nijmegen, The Netherlands	Netherlands





Humanidades | Listado de participantes

Doo-Sun Ryu	Seoul National University	South Korea
Santiago Sáenz	Universidad de La Salle	Colombia
Diana Sánchez Barrios	University of Andes	Colombia
David Sánchez-Jiménez	CUNY New York City College of Technology	Estados Unidos
Nick Sandor	University of Victoria	Canada
Jose Miguel Sardinias Fernandez	Universidad Autonoma de San Luis Potosi	Mexico
Hannah Schmidl	Princeton Public Library	United States
Marine Shalaby	Arab Open University	Kuwait
Tan Shanyan		China
Chung Shu-hua	Tung Fang Design University	Taiwan
Maria Victoria Silvestre	Universidad Católica de Santa Fe	Argentina
R. Raj Singh	Brock University	Canada
Sidonie Smith	University of Michigan	United States
Jeffrey K. Soleau	The Sage Colleges	United States
Louisa Soleau		United States
Gang Song	University of Hong Kong	Hong Kong
Homer Stavely	Common Ground Research Networks	United States
John Stone-Mediatore	Ohio Wesleyan University	United States
Jennifer Tang	Hostos Community College	United States
Karlen Torres González	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
Lin Chin Tsai	University of California, Los Angeles	United States
Brandon Tucker	Fordham University	United States
Kamal ud Din	Forman Christian College	Pakistan
Carolyn Vacca	St. John Fisher College	United States
Kristine Van Dinther	James Cook University	Australia
Stewart Varner	University of Pennsylvania	United States
Helena Vilela	PUC Campinas	Brazil
Marie-Anne Visoi	University of Toronto	Canada
I-Chun Wang	Kaohsiung Medical University	Taiwan
Young Yoon Wong		
Zhou Xueting	Changsha University of Science and Technology	China
Mostafa Younesie	Independent Scholar	United States
Shuo Zhao	Northwestern Polytechnical University	China
Nompumelelo Zondi	University of Pretoria	South Africa











Sixteenth International Conference on Books, Publishing & Libraries

University of Pennsylvania
Philadelphia, USA | **7 July 2018**
booksandpublishing.com/2018-conference



Ninth International Conference on Sport & Society

Florida International University
Miami, USA | **19–20 July 2018**
sportandsociety.com/2018-conference



Thirteenth International Conference on Interdisciplinary Social Sciences

University of Granada
Granada, Spain | **25–27 July 2018**
thesocialsciences.com/2018-conference



XIII Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Universidad de Granada
Granada, España | **25–27 de julio de 2018**
interdisciplinasocial.com/congreso-2018



Eleventh Global Studies Conference

University of Granada
Granada, Spain | **30–31 July 2018**
onglobalization.com/2018-conference



Eleventh International Conference on The Inclusive Museum

University of Granada
Granada, Spain | **6–8 September 2018**
onmuseums.com/2018-conference



Aging & Society: Eighth Interdisciplinary Conference

Toyo University
Tokyo, Japan | **18–19 September 2018**
agingandsociety.com/2018-conference



Eighth International Conference on Health, Wellness & Society

Imperial College London
London, UK | **20–21 September 2018**
healthandsociety.com/2018-conference



VIII Congreso Internacional de Salud, Bienestar y Sociedad

Imperial College London
Londres, Reino Unido | **20–21 de septiembre de 2018**
saludsociedad.com/congreso-2018



Third International Conference on Communication & Media Studies

University of California at Berkeley
Berkeley, USA | **18–19 October 2018**
oncommunicationmedia.com/2018-conference



III Congreso Internacional de Estudios sobre Medios de Comunicación

Universidad de California
Berkeley, EEUU | **18–19 de octubre de 2018**
medios-comunicacion.com/congreso-2018



Eighth International Conference on Food Studies

University of British Columbia - Robson Square
Vancouver, Canada | **25–26 October 2018**
food-studies.com/2018-conference



VIII Congreso Internacional sobre Estudios Nutricionales y Alimentación

Universidad de Columbia Británica,
Robson Square
Vancouver, Canadá | **25–26 de octubre de 2018**
estudiosnutricionales.com/congreso-2018



Spaces & Flows: Ninth International Conference on Urban and ExtraUrban Studies

Marsilius Kolleg, Heidelberg University
Heidelberg, Germany | **25–26 October 2018**
spacesandflows.com/2018-conference



Ninth International Conference on The Image

Hong Kong Baptist University
Hong Kong SAR | **3–4 November 2018**
ontheimage.com/2018-conference



IX Congreso Internacional sobre la Imagen

Universidad Baptista de Hong Kong
RAE de Hong Kong | **3–4 de noviembre de 2018**
sobrelaimagen.com/congreso-2018



Fifteenth International Conference on Environmental, Cultural, Economic & Social Sustainability

UBC Robson Square
Vancouver, Canada | **17–19 January 2019**
onsustainability.com/2019-conference



Nineteenth International Conference on Knowledge, Culture, and Change in Organizations

UBC Robson Square
Vancouver, Canada | **21–22 February 2019**
organization-studies.com/2019-conference



XIX Congreso Internacional de Conocimiento, Cultura y Cambio en Organizaciones

Universidad de Columbia Británica, Robson Square
Vancouver, Canadá | **21–22 de febrero de 2019**
la-organizacion.com/congreso-2019



Thirteenth International Conference on Design Principles & Practices

Saint Petersburg State University
Saint Petersburg, Russia | **1–3 March 2019**
designprinciplesandpractices.com/2019-conference



XIII Congreso Internacional sobre Principios y Prácticas del Diseño

Universidad Estatal de San Petersburgo
San Petersburgo, Rusia | **1–3 de marzo de 2019**
el-diseno.com/congreso-2019



Fifteenth International Conference on Technology, Knowledge, and Society

ELISAVA Barcelona School of Design and Engineering
Barcelona, Spain | **11–12 March 2019**
techandsoc.com/2019-conference



XV Congreso Internacional de Tecnología, Conocimiento y Sociedad

Elisava Escuela Universitaria de Diseño e Ingeniería de Barcelona
Barcelona, España | **11–12 de marzo de 2019**
tecno-soc.com/congreso-2019



Eleventh International Conference on Climate Change: Impacts & Responses

Pryzbyla Center,
The Catholic University of America
Washington, D.C., USA | **16–17 April 2019**
on-climate.com/2019-conference



Ninth International Conference on Religion & Spirituality in Society

University of Granada
Granada, Spain | **25–26 April 2019**
religioninsociety.com/2019-conference



IX Congreso Internacional sobre Religión y Espiritualidad en la Sociedad

Universidad de Granada
Granada, España | **25–26 de abril de 2019**
la-religion.com/congreso-2019



Twelfth International Conference on e-Learning & Innovative Pedagogies

Hotel Grand Chancellor Hobart
Hobart, Australia | **2–3 May 2019**
ubi-learn.com/2019-conference



XII Congreso Internacional de Aprendizaje Ubicuo y Pedagogías Innovadoras

Hotel Grand Chancellor Hobart
Hobart, Australia | **2–3 de mayo de 2019**
aprendizaje-ubi.com/congreso-2019



Fourth International Conference on Tourism & Leisure Studies

Florida International University
Miami, USA | **16–17 May 2019**
tourismandleisurestudies.com/2019-conference



Ninth International Conference on The Constructed Environment

Centro Cultural Vila Flor
Guimarães, Portugal | **23–24 May 2019**
constructedenvironment.com/2019-conference



Nineteenth International Conference on Diversity in Organizations, Communities & Nations

University of Patras
Patras, Greece | **5–7 June 2019**
ondiversity.com/2019-conference



Fourteenth International Conference on the Arts in Society

Polytechnic Institute of Lisbon
Lisbon, Portugal | **19–21 June 2019**
artsinsociety.com/2019-conference



Tenth International Conference on Sport & Society

Ryerson University
Toronto, Canada | **20–21 June 2019**
sportandsociety.com/2019-conference



Twelfth Global Studies Conference

Jagiellonian University
Kraków, Poland | **27–28 June 2019**
onglobalization.com/2019-conference



Seventeenth International Conference on New Directions in the Humanities

University of Granada
Granada, Spain | **3–5 July 2019**
thehumanities.com/2019-conference



XVII Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades

Universidad de Granada
Granada, España | **3–5 de julio de 2019**
las-humanidades.com/congreso-2019



Seventeenth International Conference on Books, Publishing & Libraries

University of Granada
Granada, Spain | **5 July 2019**
booksandpublishing.com/2019-conference



Fourteenth International Conference on Interdisciplinary Social Sciences

Universidad Autónoma Metropolitana
Mexico City, Mexico | **10–12 July 2019**
thesocialsciences.com/2019-conference



XIV Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco
Ciudad de México, México | **10–12 de julio de 2019**
interdisciplinasocial.com/congreso-2019



Twenty-sixth International Conference on Learning

Queen's University Belfast
Belfast, UK | **24–26 July 2019**
thelearner.com/2019-conference



XXVI Congreso Internacional sobre Aprendizaje

Universidad de Queen
Belfast, Reino Unido | **24–26 de julio de 2019**
sobreaprendizaje.com/congreso-2019



**Ninth International Conference on
Health, Wellness & Society**

University of California at Berkeley
Berkeley, USA | **19–20 September 2019**
healthandsociety.com/2019-conference



**IX Congreso Internacional de Salud,
Bienestar y Sociedad**

Universidad de California, Berkeley
Estados Unidos | **19–20 de septiembre de 2019**
saludsociedad.com/congreso-2019



**Fourth International Conference on
Communication & Media Studies**

University of Bonn
Bonn, Germany | **26–28 September 2019**
oncommunicationmedia.com/2019-conference



**IV Congreso Internacional de
Estudios sobre Medios de
Comunicación**

Universidad de Bonn
Bonn, Alemania | **26–28 de septiembre de 2019**
medios-comunicacion.com/congreso-2019

XVII Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades

*El Mundo 4.0: Convergencias de máquinas
y conocimientos*

3–5 de julio de 2019

Universidad de Granada
Granada, España

Convocatoria de propuestas

Convocamos a presentar artículos,
talleres/sesiones interactivas,
pósteres/exhibiciones, coloquios
o ponencias virtuales.

Descuentos para antiguos participantes

Nos complace ofrecer un descuento
para antiguos participantes del
Congreso Internacional sobre
Nuevas Tendencias en Humanidades.

las-humanidades.com/congreso-2019

las-humanidades.com/congreso-2019/convocatoria-propuestas

las-humanidades.com/congreso-2019/inscripcion