

Eighteenth International Conference on
New Directions in the Humanities

Transcultural Humanities in a Global World

Virtual Conference | 1–3 July 2020



XVIII Congreso Internacional sobre
Nuevas Tendencias en Humanidades

Humanidades Transculturales en un Mundo Global

Congreso virtual | 1–3 de julio de 2020



Ca' Foscari
University
of Venice



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



COMMON GROUND



New Directions
in the Humanities

New Directions in the Humanities Conference

*Curating global interdisciplinary spaces, supporting
professionally rewarding relationships*



About the Conference

Conference History

First held at the University of the Aegean on the island of Rhodes in Greece in 2003, the International Conference on New Directions in the Humanities has moved its location each year to different countries and continents, each offering its own perspectives on the human condition and the current state of studies of the human. This research network is brought together by a shared commitment to the humanities and a concern for their future.

The International Conference on New Directions in the Humanities is built upon four key features: Internationalism, Interdisciplinarity, Inclusiveness, and Interaction. Conference delegates include leaders in the field as well as emerging scholars, who travel to the conference from all corners of the globe and represent a broad range of disciplines and perspectives. A variety of presentation options and session types offer delegates multiple opportunities to engage, to discuss key issues in the field, and to build relationships with scholars from other cultures and disciplines.

Past Conferences

- 2003 - University of the Aegean, Rhodes, Greece
- 2004 - Monash University Centre, Prato, Italy
- 2005 - Cambridge University, Cambridge, UK
- 2006 - University of Carthage, Tunis, Tunisia
- 2007 - American University of Paris, France
- 2008 - Fatih University, Istanbul, Turkey
- 2009 - Beijing, China
- 2010 - University of California, Los Angeles, USA
- 2011 - Universidad de Granada, Spain,
- 2012 - The Centre Mont-Royal, Montréal, Canada
- 2013 - Faculty of the Humanities, Eötvös Loránd University, Budapest, Hungary
- 2014 - Universidad CEU San Pablo, Madrid, Spain
- 2015 - University of British Columbia, Vancouver, Canada
- 2016 - University of Illinois at Chicago, Chicago, USA
- 2017 - Imperial College London, London, UK
- 2018 - University of Pennsylvania, Philadelphia, USA
- 2019 - University of Granada, Granada, Spain

Plenary Speaker Highlights:

The International Conference on New Directions in the Humanities has a rich history of featuring leading and emerging voices from the field, including:

- Tariq Ali, Writer & Filmmaker, London, UK (2003, 2006)
- Patrick Baert, Head of Department of Sociology, Cambridge University, Cambridge, UK (2005)
- David Christian, Professor, Macquarie University, Sydney, Australia (2004)
- Joan Copjec, Professor, Brown University, Providence, USA (2006)
- Constance Crompton, Assistant Professor, Digital Humanities, University of British Columbia at Okanagan, Canada (2015)
- Jack Goody, Professor, St John's College, Cambridge, UK (2004, 2005)
- Ted Honderich, Professor Emeritus, University College London, London, UK (2005, 2007)
- Douglas Kellner, Distinguished Professor, University of California, Los Angeles, USA (2010)
- Krishan Kumar, Professor, University of Virginia, Charlottesville, USA (2004, 2007)
- Juliet Mitchell, Director, Expanded Doctoral School in Psychoanalytic Studies, University College London, London, UK (2003, 2005)
- Tom Nairn, Research Fellow, Durham University, Durham, UK (2003)
- Kate Soper, Visiting Professor, University of Brighton, Brighton, UK (2006)
- Gayatri Chakravorty Spivak, Professor, Columbia University, New York, USA (2003, 2007)
- Siva Vaidhyanathan, Professor, University of Virginia, Charlottesville, USA (2005)



About the Conference

Past Partners:

Over the years, the International Conference on New Directions in the Humanities has had the pleasure of working with the following organizations:



American University of Paris
Paris, France (2007)



Center for Comparative
Literature and Society
Columbia University
New York City, USA (2007)



CEU San Pablo University
Madrid, Spain (2014)



European Society of
Comparative Literature
(Network Partner)



Globalism Institute
RMIT University
Melbourne, Australia
(2003–2011)



Institute for Citizenship
and Globalisation
Deakin University
Geelong, Australia (2006)



Monash University Institute for
the Study of Global
Movements
Melbourne, Australia (2004)



Universidad Complutense
Madrid
Madrid, Spain
(Network Partner)



The University of 7th of
November at Carthage
Tunis, Tunisia (2006)



UNIVERSITY OF THE AEGEAN
University of the Aegean
Greece (2003)

Become a Partner

Common Ground Research Networks has a long history of meaningful and substantive partnerships with universities, research institutes, government bodies, and non-governmental organizations. Developing these partnerships is a pillar of our Research Network agenda. There are a number of ways you can partner with a Common Ground Research Network. Please visit the CGScholar Knowledge Base (https://cgscholar.com/cg_support/en) to learn how to become a partner.



About the Conference

Conference Principles and Features

The structure of the conference is based on four core principles that pervade all aspects of the research network:

International

This conference travels around the world to provide opportunities for delegates to see and experience different countries and locations. But more importantly, the International Conference on New Directions in the Humanities offers a tangible and meaningful opportunity to engage with scholars from a diversity of cultures and perspectives. This year, delegates from over 31 countries are in attendance, offering a unique and unparalleled opportunity to engage directly with colleagues from all corners of the globe.

Interdisciplinary

Unlike association conferences attended by delegates with similar backgrounds and specialties, this conference brings together researchers, practitioners, and scholars from a wide range of disciplines who have a shared interest in the themes and concerns of this research network. As a result, topics are broached from a variety of perspectives, interdisciplinary methods are applauded, and mutual respect and collaboration are encouraged.

Inclusive

Anyone whose scholarly work is sound and relevant is welcome to participate in this research network and conference, regardless of discipline, culture, institution, or career path. Whether an emeritus professor, graduate student, researcher, teacher, policymaker, practitioner, or administrator, your work and your voice can contribute to the collective body of knowledge that is created and shared by this research network.

Interactive

To take full advantage of the rich diversity of cultures, backgrounds, and perspectives represented at the conference, there must be ample opportunities to speak, listen, engage, and interact. A variety of session formats, from more to less structured, are offered throughout the conference to provide these opportunities.



Acerca del congreso

Principios y características del congreso

La estructura del congreso se basa en cuatro principios básicos que motivan todos los aspectos de la Red de Investigación:

Internacional

El congreso se celebra en diferentes lugares del mundo para proporcionar oportunidades de que los ponentes vean y experimenten diferentes países y ubicaciones. Pero, aún más importante, es el hecho de que el Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades ofrece una oportunidad tangible y significativa para tomar contacto con académicos de diversidad de culturas y perspectivas. Este año asistirán ponentes de 31 países, ofreciendo una oportunidad única y sin igual de tener trato directo con colegas de todos los rincones del mundo.

Interdisciplinar

A diferencia de congresos de asociaciones en los que asisten delegados con experiencia y especialidad similares, estos congresos reúnen a investigadores, profesionales y académicos de una amplia gama de disciplinas, que tienen en común su interés por los temas y la problemática propia de esta red. Como resultado, los temas se abordan desde una variedad de perspectivas, se estiman los métodos interdisciplinarios y se anima al respeto mutuo y la colaboración.

Incluyente

Son bienvenidos tanto a las redes como a los congresos todos aquellos cuyo trabajo académico sea sólido y competente, sin importar su disciplina, cultura, institución o carrera. Ya sea profesor emérito, estudiante graduado, investigador, docente, político, profesional o administrador, su trabajo y su voz pueden contribuir a la base colectiva de conocimiento que se crea y se comparte en estas redes.

Interactivo

Para aprovechar completamente la rica diversidad de culturas, antecedentes y perspectivas representadas en estos congresos, debe haber amplias oportunidades de hablar, escuchar, participar e interactuar. Para ello, se ofrece una variedad de formatos de sesión en el congreso, con diferentes tipos de estructuración.



Research Network Chair

Asun Lopez-Varela, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Spain



Asun López-Varela is associate professor and deputy head of the Department of English Studies, Universidad Complutense Madrid. Her research interests are comparative literature and cultural studies, as well as cognitive and intermedial semiotics. Since 2007, she coordinates the research program Studies on Intermediality and Intercultural Mediation (SIIM). A proactive member of the profession, currently, López-Varela is deputy head of the Department of English Studies at UCM and a member of Executive Committee of the Association of Alumni of the Real Colegio Complutense at Harvard University and of the Marie Curie Alumni Association MCAA. Between 2017-2019, López-Varela was president of the European Society of Comparative Literature. She continues to serve annually as external evaluator for various EU programs. In order to strengthen relations between Europe and Asia, López-Varela coordinates an annual seminar series on cross-cultural dialogue funded by the One Asia Foundation. She is honorary member of the Poetry Award Committee of Beijing Literature and ArtNetwork and editor and a member of the scientific committee of various academic journals.



Plenary Speakers

Umberto Ansaldo, Head of School, Professor of Linguistics, The University of Sydney, Australia

Threatening Languages: Can Linguists Contribute to a Better World?



Umberto Ansaldo started his academic path as a student of Chinese language and literature at the University of Venice, Italy, and went on to earn a PhD in linguistics from the University of Stockholm, Sweden. Since then, he has been conducting research on languages of East, South, and Southeast Asia with a focus on socio-historical and typological processes. He has also published and edited a number of volumes and articles on Pidgin and Creole languages, their evolution and their historiography. Between 2005 and 2010 Professor Ansaldo led a project that resulted in a comprehensive description and documentation of an endangered contact language known as Sri Lanka Malay. In July 2018 Professor Ansaldo took up a new post as Head of the School of Literature, Arts and Media (SLAM) at the University of Sydney. In the previous two decades Professor Ansaldo taught at the National University of Singapore, the University of Amsterdam, and most recently served as Head of the School of Humanities at the University of Hong Kong. Besides linguistics he has taught courses on modern Asia, conflict studies, and self-defense and his most recent interest is in higher education management and academic leadership.

Luc Steels, ICREA Research Professor, Institute for Evolutionary Biology (UPF/CSIC), Barcelona, Spain

Reclaiming our Humanity in the Age of AI



Luc Steels is an ICREA research professor at the Institute for Evolutionary Biology (UPF/CSIC) in Barcelona and visiting professor at University Ca' Foscari in Venice. He studied linguistics at the University of Antwerp and computer science (with specialization in AI) at MIT (United States). His work has spanned many areas of artificial intelligence, from knowledge representation to expert systems, cognitive robotics, and natural language processing. He is particularly well known for modeling of the cognitive and social processes that underlay the emergence and evolution of language using robotic agents. Steels was founding director of the Artificial Intelligence Laboratory at the University of Brussels (VUB) and founding director of the Sony Computer Science Laboratory in Paris. He published a dozen books on AI and hundreds of papers in top level journals such as Behavioral and Brain Science, Cognitive Science, Constructions and Frames, Artificial Intelligence, Nature Physics, etc., with an H-index of impact > 70. He is an elected member of the Royal Academy of Belgium and the European Academy. Besides his scientific work, he has also been active in the arts. He created works for various exhibitions such as Laboratorium in Antwerp, wrote a theater play for the Avignon Theatre Festival with Jean-Francois Peyret, and composed two operas (Casparo and Fausto) that were performed in a dozen venues including the Monnaie Opera house in Brussels, Gaité Lyrique in Paris, and the Sony Concert Hall in Tokyo.

Shaul Bassi, Professor, University of Venice Ca' Foscari, Venice, Italy

Venice, the Waters, the Plagues: Reimagining the City in Times of Crisis



Shaul Bassi is associate professor of English literature at Ca' Foscari University of Venice, where he directs the Center for Humanities and Social Change and the master's degree in environmental humanities. His publications include a critical edition of Othello (Marsilio, 2009), Visions of Venice in Shakespeare (co-edited with Laura Tosi, Ashgate 2011), Experiences of Freedom in Postcolonial Literatures and Cultures (co-edited with Annalisa Oboe, Routledge 2011), Shakespeare's Italy and Italy's Shakespeare, and Place, 'Race', and Politics (Palgrave Macmillan 2016). He is the co-founder and former director of Venice international literary festival Incroci di civiltà. He directed the Creative Europe project "Shakespeare In and Beyond the Ghetto" (2016-2020), where he spearheaded the production of the first performance of Shakespeare's The Merchant of Venice in the ghetto of Venice.



Asunción López-Varela, Profesora, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España

Discusión plenaria: Redes docentes transcontinentales: Experiencias de los cursos de la Eurasia Foundation



Emerging Scholars

Alba García Martínez, University of Barcelona, Spain

Alba García Martínez (Alba Refulgente) works and lives in Badalona, a residential city near Barcelona, an aspect that has influenced her artistic career. She studied fine arts at the University of Barcelona, where she completed her studies with a master's degree in artistic creation, both with honorable mention. She is currently doing a PhD on the game as an artistic medium in the same university with the FPU scholarship for young researchers, and teaches several subjects of sculptural processes in it. She has been awarded several prizes such as the Werner Töni or the Microresidencia in the Cuauht of Azuqueca. She has permanent work at the U Arts Space of Chengdu (China) and La Doce de Boiro (A Coruña, Spain). She is curator of the negOCIO exhibition winner of the III Buit Blanc at the CC Las Cigarreras de Alicante (2018).

Annie Jansen, Penn State Brandywine, United States

Annie currently works as a reference and instruction librarian at Penn State Brandywine, just outside Philadelphia, Pennsylvania. She received a BA in English and a BA in German from Michigan State University. She completed an MA in English at DePaul University in Chicago, and later an MLIS through Kent State University. Before becoming a librarian, Annie worked in adult education at the Chicago City Colleges and served as a senior content specialist for PR Newswire in Cleveland, Ohio. Her current research areas are student engagement, leisure reading collections in academic libraries, and multilingual and international student use of library resources.

Atefeh Salemi, Islamic Azad University, Boroujerd Branch, Iran

Atefeh Salemi studies English language and literature and received a BA from Boroujerd Azad University, and her MA from Tehran Azad University. Since graduation, she has been the academy member of Islamic Azad University, Boroujerd. She has taught all ages and levels at various institutes and universities. She has written books and essays about English literature, modern drama, psychoanalysis, and the Victorian novel. Now her main research interest is Chicano literature and trauma literary theory and is performing her research at the University of Tehran, Kish Campus.

Daniel Chukwuemeka, University of Bristol, United Kingdom

Daniel Chukwuemeka is a literary and social critic, and an academic and education entrepreneur. He taught undergraduate English courses at Godfrey Okoye University Enugu, and a sandwich literature course at the University of Nigeria, Nsukka, where he completed a master of arts degree in comparative literature. He had lived in Hamburg, Germany, where he worked as a language editor with Bab.la GmbH, a member of Oxford University Press, for the creation of the Oxford English-Igbo bilingual dictionary. He is a recipient of the dual/co-tutelle PhD scholarship of the University of Bristol, UK and Macquarie University, Australia. His research generates readings of the intersection of literary and cultural forms and economic criticism using an example of internet fraud in Nigeria.

Jenna Walmer, West Chester University of Pennsylvania, United States

Jenna Walmer holds a bachelor of arts in global studies from Bridgewater College. This major, coupled with minors in peace studies and psychology and a concentration in German studies, allowed her to appreciate the importance of interdisciplinary research. She is currently working towards two master of arts degrees at West Chester University of Pennsylvania: holocaust and genocide studies and general psychology. The guiding theme of Jenna's research is the overlap of social psychology and mass atrocities. She is specifically interested in taking an interdisciplinary and transnational approach to studying violence by addressing themes of religion, political science, history, and psychology to better understand genocides. In her spare time, Jenna enjoys coaching the age group swimmers at a local YMCA's swim team.

Paul Venzo, Deakin University, Australia

Paul Venzo (PhD) is a senior lecturer in writing and literature at Deakin University, Australia. His research and creative practice are focused on the poetics of identity, and can be found in a range of international publications. His current research projects include work on marine science education in children's picture books, a study of literary resources for rainbow families, and an edited collection on representations of sex and sexuality in writing for young people. As a poet working in translation, much of his creative writing is set in Venice and the Veneto, part of an ongoing personal and scholarly engagement with this space.



Virtual Presentations

2020 Special Focus: Transcultural Humanities in a Global World

Towards a Test of Cultural Misappropriation

Kevin Nute, Assistant Professor, Architecture, University of Hawaii, Manoa, Hawaii, United States

The use of forms and ideas derived from other cultures has recently become a topic of popular debate. As a step towards helping to define what constitutes the misappropriation of culture, this paper examines two characteristics that seem to be central to the issue: the significance of a form in its original context, and its recognizability in its new one. Using examples from a range of fields, the paper analyses four permutations of these two characteristics. It concludes that the two proposed criteria alone are insufficient to define potential harm, and hence cultural misappropriation, and that the relative power of the cultures involved would also need to be considered in order to create a reliable test.

Is Principled Nonviolence Possible in the 21st Century?

Anna Hamling, Associate Professor, Culture and Media Studies, UNB, Canada

The twenty-first century, with its unprecedented level of violence, needs the teaching of strong and charismatic leaders who profess the vision of a nonviolent world and search for the possibility of peace between nations, religions, communities, families, and ourselves. In my study, I attempt to examine religious and ethical teaching of nonviolence (as a strategy to achieve peace) by the great religious and literary figure of the 19th and 20th centuries: Lev Nikolaevich Tolstoy (1828–1910, Russia), who had the capacity—either through his writings or through his actions—to change the course of history by transforming the idea of violence into a constructive peace-building experience. To introduce readers to Tolstoy's teaching, I focus on Tolstoy's non-violent thinking and on some relevant actions in his life. I will refer to Tolstoy's version of Sermon on the Mount, in the light of Gene Sharp's concept of principled nonviolence.

Lost Voices Now Heard: Women, Literature, and Memoir

Janet Crosier, Springfield Technical Community College, United States

Just as cultural differences and traditions from around the world affect literature in all its forms, so do the cultural differences and traditions between the past and present show a diversity in literary style, form, and subject matter. In the past, language was masked, at least for women, behind the rules and guidelines of others: parents, partners, religious leaders, teachers, literary critics, and more. These women's voices were not heard, and the women were treated as non-existent, thus paving the way for those in power to abuse them in previously unspoken ways. Women hid behind male pseudonyms in attempts to write more than mere recipes or journals. Yet, it is the true journals of today that bring to life the real stories of such hidden women. An examination of these women through their journals/memoirs helps cure the cultural divide between past and present. Evolving memoirs written by these once silent women are arriving on the modern-day scene more and more. Voices of women can now be heard, some shouting proudly, others whispering meekly, sharing stories and healing souls. They tell the stories of being controlled by others, subject to abuse, and finally struggling to make that final escape and make their voices heard. Language as art weaves the truth. It paints the story once hidden behind words and shares this enlightenment with the world.



Virtual Presentations

Historical Minstrelsy, Double Identities, and Social Masks in Transcultural Settings: Insights from the Nathan "Nate" Harrison Historical Archaeology Project in San Diego, California

Seth Malilos, Professor and University History Curator, Anthropology, San Diego State University, United States

Nathan "Nate" Harrison, an African-American born into slavery in the 1830s, survived racial horrors of the Antebellum South, exploitation in California's Gold Rush, and unbridled chaos in Wild West San Diego County during the nineteenth century. By the time of his passing in 1920, Harrison was a local legend, hailed by Anglo-, African-, Mexican-, and Native American groups alike as a rugged pioneer and community pillar. Despite the lethal racial turmoil of the early American period in Southern California, Harrison gained widespread acceptance and acclaim. One of the keys to Harrison's survival and prosperity was in his carefully crafted double identity, an historical minstrelsy that masked his alternative persona. Recent research from the Nathan "Nate" Harrison Historical Archaeology Project has revealed that Harrison led a covert double life that was cloaked to in order ensure that he never be seen as brash, allied with non-whites, or threatening. Clues of Harrison's well-disguised minstrelsy were hidden among the historical narratives, modern myths, and archaeological artifacts. At first glance, these different sources were largely consistent and did not evoke a question of whether Harrison's behavior was a performance. However, a closer and more careful examination of the evidence across a variety of contexts revealed that Harrison's strategic ability to disguise his aspirations, desires, and resistance resulted in a publicly celebrated life hailed for its longevity, resourcefulness, and charm.

Local Research with Global Consequences: Transcultural Practice-based Research

Agata Lulkowska, Lecturer in Film Production, Dept. of Screen and Sound, Staffordshire University, United Kingdom

There is no doubt that local research can and should have a significant global impact. Taking indigenous filmmaking from Colombia as a case study, this paper looks at practice-based research as a transcultural communication strategy. Investigating its successes and failures, it provides a contemporary comment on new directions for arts and humanities in a global context. Local research methods which will be discussed in this paper consist of ethnographic approach with interviews and direct participation/collaboration with the indigenous filmmakers from the Zhigoneshi Collective. This paper will discuss examples of Zhigoneshi filmmaking from the last decade, such as 'Resistance on the Black Line', dir. Amado Villafaña, 'Nabusímake, Memories of the resistance' by the same director, and 'Sey Arimaku: The Other Darkness', also signed by the collective. Finally, the paper explores the politics of representation and the ownership of the image proposed by the Zhigoneshi Collective as a way to contribute to the intercultural exchange of local knowledge.

Transculturalism and Queer Culture in Devdutt Pattanaik's "Shikhandi"

Bornali Nath Dowerah, Assistant Professor, Manohari Devi Kanoi Girls' College, Dibrugarh, Assam, India

The notion of multiculturalism has invoked the organic assimilation of myriad of cultures having different values. But the point of diversion here is that multiculturalism is inherently a self-contradictory dimension. Further extending to transculturalism, it is a phenomenon of homogenization constituting liberal assumptions. At the hindsight, power relations does not seem to occupy a pedestal position in this regard, yet the veiled presence or absence alludes to undertones of power-play in transculturalism. This is evident when gender culture is probed through this theory (transculturalism) in Devdutt Pattanaik's "Shikhandi". The intention of this paper is: 1. To investigate the concept of transculturalism and gender culture in his work; 2. To analyze the similarities through the differences between the two; and 3. To foreground the queer aspects in terms of transculturalism in the various characters that Pattanaik has drawn from ancient Hindu mythology in his work. It has been found that the Indian mythologist (Pattanaik) has amalgamated queer culture such that the absence of distinct cultural diversity leads to a deferred presence of cultural discrimination.



Virtual Presentations

Appropriation and Conversation in the Art of Music: Synergy and Struggle between Honoring and Claiming Artifacts in Music

Paul Laprade, Professor, Music Department Chair, Department of Music and Performing Arts, University of St. Francis, Illinois, United States

The use of “borrowed” materials and designs in the history of art, and especially in music, is well-documented and honored. In the past, such quotations or paraphrases were viewed as homage, as often was the case in theme and variation models. Nonetheless, more recent uses of materials, particularly with the advent of sampling technique and arrangements of pieces from other cultures, have raised issues of the need not only for attribution, but also for a deeper discussion regarding cultural appropriation. This paper presents the issues involved in the modern polemic between homage and appropriation in music, addresses the challenges these issues present to artistic conversations between cultures, and posits guidelines whereby these conversations and interactions may be honorably encouraged. Synergy and conscious influence are discussed as meaningful pathways to enhancing future directions in art (specifically music) through a suggested model.

Sex in the City: Eastern and Western Conceptions of the “Human” in a Classical Work of Modern Vietnamese Reportage

Richard Quang-Anh Tran, Professor, Ca’ Foscari University of Venice, Italy

This study examines the relationship between sexuality and urban space in early twentieth-century Vietnam through a reading of Tam Lang’s “I Pulled a Rickshaw” (1932), a classical work of modern reportage, to trace the entwinement of Eastern and Western intellectual traditions in the discourses of the “human.” Lang’s reportage recounts the experience of an undercover journalist who dons working clothes and becomes a rickshaw puller in late French colonial Hanoi. In describing the lives of the people in this trade, the reportage provides a glimpse of the explosive growth of urban space and its effects on conceptions of sexuality. While scholars have noted the dynamic translations of modern Western political theory in late nineteenth and early twentieth-century Asia (Liu 1995, Marr 2000, Heinrich), few scholars have examined more closely the entwinement of these translations with enduring Vietnamese premodern conceptions of the “human” as they relate to sexuality. Such a study has implications for contemporary debates concerning the place of queer sexuality in Asian societies, where arguments concerning the specificity of “Asian values” have clashed with presumptively “Western” normative human rights paradigms (Ta 1989, Hagland 1997, De Bary 1998, Peletz 2007). As part of a larger historical-philosophical project tracing the ethical meanings of sexual personhood in Vietnam, the research contends that the formation of modern urban space becomes a critical locus of the entwinement of both Eastern and Western intellectual conceptions of the “human.”



Virtual Presentations

Civic, Political, and Community Studies

Playing Socio-political Games

Alba Garcia Martinez, PhD Researcher, Design and Visual Art, University of Barcelona, Spain

This workshop is part of the doctoral research development with the same name. In this study, we outline the most relevant reasons for this research, as well as the hypotheses that supports it. We also review the study frame and the current point where this research is located. In tandem, the workshop is mostly focused on the direct practice. We lay some political games created and exhibited in NEGOCIO Exhibition as the analogue NeoDixit by Jc Izquierdo, Atiz & Alba Refulgente or the digital Gonzalo Frasca's September 12th. Finally, we will discuss how appropriate and effective the game is in art for communicating some issues. Games and art have crossed, at least since the beginning of the twentieth century, as we see in the use of the Exquisite Corpse of the Surrealists, in Duchamp's obsession with chess and in the Fluxus games boxes. During the last twenty years, the separation between games and art has dissipated as much for the artists as for the creators of games. The field in which games and art have converged, superimposed, collided, found and, above all, interacted has not yet been widely explored. This research is about finding new ways of thinking about games, new ways to use games to think about the rest of the world. How games can contribute as an artistic medium and how art can subvert the order of the power of games.

Rwanda's Post-Genocide Transitional Justice

Jenna Marie Walmer, Student, Holocaust and Genocide Studies/ Psychology, West Chester University of Pennsylvania, United States

In this paper, I evaluate the multi-faceted approach to reconciliation and justice in post-genocide Rwanda. Scholarship debates the successes and failures of the International Criminal Tribunal for Rwanda, the national courts, and the Gacaca courts. After analyzing the structure, reasoning, and effects of each approach to justice, I argue that the three-pronged method allowed for healing on the political and personal levels. I acknowledge the critiques of each system, but ultimately suggest that multiple levels of court allowed for a more comprehensive evaluation of perpetrators leading to a semi-restored society. By re-evaluating these different types of restorative justice, it allows for future societies struggling in the aftermath of mass atrocities to navigate how they want to rebuild communities, whether from an international formal process or on a community level, focusing on restoring relationships.

Cultivating a Climate for Paradigm Shift: Be a Catalyst for Change - Not an Antagonist

Joe Perez, Senior Systems Analyst / Team Lead, Information Technology, North Carolina Department of Health and Human Services, North Carolina, United States

Renaissance philosopher and writer Machiavelli once said, "I'm not interested in preserving the status quo; I want to overthrow it." How can you follow this advice and avoid stagnation without sacrificing quality and security in the process? Learn the three key words needed to strike this delicate balance in this challenge to shift your paradigm and be a catalyst for change rather than an antagonist. Where is your life now? Where do you want it to be in five years? Do you intend to get it there by using the same methods that haven't worked? It has been said that the definition of insanity is doing the same thing over and over, but expecting different results. Is that how you want your legacy to be remembered? Do you project an image of being part of the problem or part of the solution? Find out how to be a catalyst for change and NOT an antagonist. Discover three types of flexibility in leadership needed to make that happen



Virtual Presentations

Indigenous Perceptions on Tourism Solutions for Climate Change Adaptation in Highly Impacted Areas: Protection of Traditional Heritage in Remote Communities

Jill Huinder, Consular Officer, Consular Affairs, Belgium Consulate New York, New York, United States

Pavlina Latkova, Associate Professor, Recreation, Parks, Tourism & Holistic Health, San Francisco State University, California, United States

Five Quechua communities in the Lares district of Peru participated in a two-part study on a proposed community based tourism program focused on adaptation to climate change. First, data of the perceptions of community members' and professionals on local tourism were collected using two sets of interviews. Second, the possible benefits of tourism to enhance the community's adaptive capacity to climate change were examined. The conditions, skills, and expectations for economic development of the community members were taken into account in structured interviews. The professional respondents of the semi-structured interviews were primarily asked about the potential benefits of community-based (climate change adaptation focus) tourism in strengthening and increasing adaptive capacity. The value of climate change tourism is explained in terms of the value of the exchange of traditional knowledge and traditional practices of Quechua people, and the capacity to increase their self-reliance. Most, but not all, respondents expressed positive perceptions of tourism development, concluding that climate change tourism needs to be taken into consideration as a viable strategy for indigenous community development and climate change adaptation.

Women, Urban Violence, and Public Space in the Metropolitan Area of Puebla-Tlaxcala, Mexico

Anne Kristiina Kurjenoja, Universidad de las Américas Puebla, Mexico

The conceptualization of cities and urban spaces has been based on a male-centered urban design reproducing spatial models restricting female use of the city. The urban space has been an insecure and many times fearful environment for women to occupy. The research on the geography of fear related to gendered power relations in space has revealed that certain, culturally accepted gender practices of everyday life are reproduced and reinforced through environmental patterns (Koskela 1999; Rose 1993). In Mexico, the recent displacement of men within social or economic hierarchies by women has triggered the loss of the traditional and patriarchal male social dominance. According to the Mexican Institute of Statistics and Geography (INEGI 2015), the recent incorporation of Mexican women in the symbolic public space of production and policy may have been perceived as subversive triggering violence against women in public spaces. As Quiñones (1998) points out, "[w]ork on the Juárez femicides points out that economic change creates a new woman in society (a bread-earner) but without a corresponding new man (one who accepts the woman's new status)" (14). INEGI statistics, newspaper articles and feminist webpages describing the situation in Puebla-Tlaxcala area show that the violence toward women in public spaces has been augmenting in urban zones related to industry, commerce and urban mobility. Thus, the present work proposes to explore how the emerging urban gender violence is reconfiguring the city, the urban geography, environmental patterns and the use of the public space by women.



Communications and Linguistic Studies

Urban Experience, Place, and Identity in Rio Doce/CDU

Maria Helena Braga e Vaz Costa, Professor, Arts Department, Federal University of Rio Grande do Norte - UFRN, Rio Grande do Norte, Brazil

A film geography is discussed here in the analysis of the contemporary Brazilian documentary-film Rio Doce/CDU (Adelina Pontual, 2013) in relation to the representation of place and identity through a cinematic urban experience. This work establishes a conversation between film studies and the 'new' cultural geography as a way to a potentially useful cross-disciplinary theoretical framework, for commenting on the intrinsic relationship that exists between the city and its cinematic counterpart. To fully understand how the urban landscape relates to its cinematic image, it is necessary to examine how the representation of its geography works within the paradigm of film representation of the real and the fictional space. This paper, thus, presents an overview on the production of visual imaginations and urbanscapes put into action by the cinematic apparatus. The discussion evolves around a cinematic geography that is built and related to the geographic concepts of space and place that are associated to the real place where cultural identities formed. An analysis of the contemporary Brazilian documentary-film, Rio Doce/CDU (2013) directed by Adelina Pontual, is presented considering the moving images of two Brazilian cities: Olinda and Recife. These urban spaces are considered as a way of commenting on the representation of both real and filmed spaces (geographic and cinematic) which are framed within a cultural depiction of space perception that enables new understandings about place and identity.

Edward Larrabee Barnes and the Quest for Originating Forms

Kirstin L. Ellsworth, Assistant Professor of Art History, Art and Design, California State University Dominguez Hills, California, United States

In 1960, American architect Edward Larrabee Barnes (1915-2004) designed the Disciples of Christ's Christian Theological Seminary in Indianapolis, Indiana employing a modernist paradigm. Far from a formulaic approach to a design problem, Barnes' seminary articulated a quest for originating forms drawn from modernism's desire for architectural purity. For Barnes, the notion of restoring architecture to an essential vocabulary of forms and scale of use in the seminary was as important as expressing the religious requirements of the patron.

Participants, Exam Results, and Linguistic Study of the Hanyu Shuiping Kaoshi Carried out in Granada and Malaga during the Last 10 Years

Chiara Uliana, PhD Candidate, University of Granada, Spain

This paper has two main parts. First, it presents the results and the correspondent conclusions drawn after the chronological analysis of participant numbers and exams' results of level 1, 2 and 3 of the Chinese Proficiency Test (Hanyu Shuiping Kaoshi) carried out in Granada and Malaga during the last ten years; the second part consists of a linguistic analysis of BUYU () presence evaluated during the exams. Participants numbers and exams' results have been analyzed and the corresponding fluctuations during the period studied with the aim to draw conclusions for the future development and diffusion of HSK exams in Andalucía and Spain, but also to push forward the specific exam preparation both for the Confucius Institutes and, on a more general level, for universities and schools. The second part of this paper has as main focus the linguistic contents (BUYU) of the exam papers used in Granada and Malaga in the last ten years and the eventual variations in the evaluated level. To conclude, future forecasts on the development of the Chinese Proficiency Test (Hanyu Shuiping Kaoshi) level 1, 2 and 3, the possible change at the didactic-linguistic level and its growth will be offered.



Virtual Presentations

The Importance of Linguistic Literacy in English as a Foreign Language Instruction

Karla Fonseca Sanchez, Professor, Foreign Languages, Universidad Nacional de Costa Rica, San José, Costa Rica

Jacqueline Araya Ríos, Professor, Foreign Language Department, Universidad Nacional de Costa Rica, San José, Costa Rica

Teaching linguistics to English non-native students of the English Teaching Major is a challenge but a very necessary part of their training program. Linguistics is important to language teachers for several reasons. Good theoretical bases help instructors explain the target language rules and processes in more straightforward fashion, facilitating student learning. It also enhances the teachers' professional development as they are able to devise strategies to cater to individual needs. The purpose of this study is to explore the role of linguistics courses in English as a Foreign Language (EFL) instruction at a Costa Rican public university. A qualitative-descriptive research was carried out which considered the opinions of the senior students and professors of the English Teaching major regarding the importance of linguistics in EFL instruction. Study findings include the pros and cons of the teaching of specific linguistics courses to language learners in an EFL context. Results also show the importance of theoretical foundations for the professionalization of the future teachers. Thus, general conclusions suggest that linguistic literacy is a key requirement for a well-rounded language instructor.

Identifying Design and its Cross Cultural Effect on Humanity: Breaking Down and Exploring Design Barriers to Create Unison

Natalie Tyree, Assistant Professor of Graphic Design, Department of Art, Western Kentucky University, United States

Shannon McCarthy, Assistant Professor of Graphic Design, Eastern Kentucky University, United States

Today's students are exposed to diverse media via social online communities and outlets which provide them access to a global creative community, but how does this contrast with teaching visual cultural standards in the classroom? At the beginning of this workshop, we breakdown design elements such as color, type, line, semiotics, and iconography, as well as the meaning of images as they relate to different cultures, and engage the group in a dialogue about these meanings. Then, participants are lead in a group activity that explores internationally known symbols. By comparing and sharing global perspectives about cross-cultural meanings, and working together with fellow participants to breakdown and explore design meaning and connections, we can begin to bridge the gap and distill unison in design thinking and visual communication. How can these commonalities be interpreted to help bridge the gap in the classroom with students who embrace the melting pot that is online visual culture? Through this workshop, we collectively develop a toolkit that builds upon the past and reflects contemporary understanding via a semiotic formula. Furthermore, we examine if it is possible to deduce connections based on collaborative cultural understanding by breaking down preconceived notions of historical standards and visual canon in a manner that pays homage to culture and celebrates other standards.



Critical Cultural Studies

Christ in the Suburbs

Stuart Frolick, California Institute of the Arts (CalArts), United States

Carla Figueroa, Graphic Designer

This paper presents the projection, on screen, of a series of photographs and collages produced over the past thirty years, which comprise the visual components of my book, *Christ in the Suburbs: A Jewish Artist Looks at Jesus*. Biblical scholarship, specifically on the historical Jewish Jesus, is a burgeoning academic field, populated by writers and professors that have published many books on the history of First Century AD Judaism and the birth of Christianity; however, none that I know of are art books on the subject. *Christ in the Suburbs* takes its name from the 1920 painting by Georges Rouault. Jesus is the most recognizable figure and face in the history of Western art; yet, we know nothing of his actual physical appearance. His countenance and ministry have been imagined and reimagined for 2000+ years. The visual strategy of my book was to appropriate imagined likenesses of Jesus from reproductions of Italian and Spanish Renaissance art, and place them in contemporary suburban settings and scenarios, some humorous, others, not; some based on biblical stories; others, not. Traversing time and space, Jesus is "brought back to life" through a contemporary imagination. The book was designed by Ms. Carla Figueroa, a prominent graphic designer in Los Angeles.

Digital Humanities in Practice

Margherita Berti, PhD Student, University of Arizona, United States

Across academic institutions, it has become clear that digital technology plays a central role in how research is pursued, and over the last decade, the term "digital humanities" has gained increasing attention. Some have argued that there is no consistent definition of digital humanities, nor a broad consensus on whether digital work, however defined, counts as legitimate academic work (Alvarado, 2012). Others explain that digital humanities are associated with a visionary and forward-looking sentiment aimed at rethinking the humanities as a field, although no common vision among scholars currently exists (Svensson, 2012). To address this gap, this talk first explores how digital humanities have been described in the past ten years, and provides a definition encompassing the interdisciplinary, collaborative, and methodological nature of digital humanities research. In this view, and differently from traditional scholarly publishing, digital humanities scholarship becomes a technology-mediated process able to reach a wider audience and amplify findings. Second, this lightening talk describes the innovative work and transformative practices of digital humanists and argues that new digital scholarly formats should now be valued as genuine academic work.



Virtual Presentations

The Interdisciplinary Dynamics of Post-Phenomenology and Transmedia Storytelling within a Context of Digital Media Design

Randa Aljohani, Assistant Professor, The Department of Computer and Information Sciences, Prince Sultan University, Saudi Arabia

Orchida Fayez Ismail, Director of Department, University Level English Department, Prince Sultan University, Saudi Arabia

This study reports a model of interdisciplinary frame of digital humanities that goes beyond utilizing technology as a tool into the more developed human/technology relationship of self-expression: embodied and hermeneutic. The model displays the integration of the philosophy of technology and transmedia storytelling within a context of digital media design of students' projects at a private university in Saudi Arabia. The frame employed in the construction of students projects derive from three areas of knowledge that debate the role of technology in the transformation of human existence and knowledge of the world. The first field is the philosophy of technology represented in Don Ihde post-phenomenology view of technology-human relations that goes beyond an instrumental role (1990). The second field relates the principles of design unique to software as represented in Donald Norman's Emotional Design (2004). The third is Henry Jenkins' transmedia storytelling (2011). Students' projects entail creating a digital media artifact that tells a short story or convey an idea or message. The artifacts encompass the design and development skills that the students have learned throughout the semester: game development, 3D animation, and Branding. The software used are Adobe Photoshop, Adobe illustrator, Blender, and Unity. The main implications of the study are that the experience of interdisciplinary projects offers a model for other colleges around the university, and second, the technique offers students the skills required for gaming, marketing, branding, animation or movie creation, all of which are fields that require software skills and content writing.

Becoming Us: How Invisible Heritage Can Be The Story Of Our Awareness

Elisa Corro, Research Fellow, Department of Humanistic Studies, Venice Centre for Digital and Public Humanities (VeDPH), Italy

Have you ever find yourself to analyze an area completely erased by human impact and environmental changes started 1000 years ago? Venice countryside appears like this from a geoarchaeological point of view: water, rivers, and men continue to design and re-define new landscapes over the centuries, giving priority to saving Venice from swamping. Thanks to a multidisciplinary approach (disciplines: archaeology, history, and geomorphology) it is now possible to rewrite the story of the present Venice countryside community and the awareness of that place in which today people live. According to critical discourse, this paper aims to explain how the interactions between man and environment can be a way to respond to today changes in humans' relationship with the environment, as a part of the archaeological community.

The Mariachi Protesta: United States Border Policies and Immigrant Autonomy

Cameo Flores, Teaching Assistant, Student, AV, Ethnomusicology, Arizona State University, Arizona, United States

Music has been utilized as a coping mechanism for various minorities throughout the United States since historians began documenting sociomusical phenomena. Mariachi music was declared a national symbol of mexicanidad in 1930 following years of sociopolitical turmoil. This paper traces how mariachi became synonymous with mexicanidad and is now utilized to represent Mexican immigrants who have been minoritized in response to anti-immigrant policies specifically enacted between 2015-December 2019. Five mariachi protests– Occupy Lafayette Park, Schlossberg/Tapatio, Trump Tower 2016, Chase Protest, and Mirrorachi– are analyzed discussing how the power music can declare immigrant autonomy in an anti-immigrant Western-centric political environment. "The Mariachi Protesta: Border Policies and Immigrant Autonomy" seeks to address how racial inequality between the Mexican immigrant population in the United States has been fueled by the enactment of the 2015 "Build the Wall" border policy. By analyzing how mariachi has been used to express mexicanidad in protest, I propose that music can be used as an intermediary tool of protest where the Mexican immigrant community can express autonomy. Systematic racism is addressed through a critical analysis of the Border Policy's tendency to fuel anti-immigrant sentiment. Mariachi is described as a tool that can address social injustice through identity expression in peaceful protest policy responses.



Baudrillard's America in 2020: A Global Projection of Post-Orgiastic Capitalism

Frederic Conrod, Florida Atlantic University, United States

French Philosopher Jean Baudrillard, whose writings often echo the tone of prophecies, has frequently been identified as a visionary. Entering into the third decade of the 21st century, we re-visit Baudrillard's works for clues about a post-hyperreal world. In his 1986 book, *America*, Baudrillard offers glimpses of his road trip through the US from New York to Santa Barbara, California. He depicts a post-orgiastic capitalist world that just doesn't know what to desire anymore. In a technology-saturated environment, we propose in this paper to emphasize, reinterpret, and discuss the places in Baudrillard's masterpiece that might be of inspiration in order to find new directions in the teaching of literary criticism in the new decade. Clarifying his metaphor of the orgy of the free market, and its consequences on visual cultures undergoing globalization, is the central mission of this paper.

Humanities Education

Actions of Pedagogical Residence Program

Beatriz De Oliveira Lima, Federal University of Viçosa, Brazil

Rosana Aparecida Pimenta, Professora e Coordenadora Pedagógica do Curso de Dança, Universidade Federal de Viçosa, Brazil

We present reflections on the strategies used on the teach of art at school, based on the actions developed at the 2nd and 4th grades of the Elementary Education at the "Escola Estadual Padre Álvaro Corrêa Borges" (state school) in Viçosa, through the Art/Pedagogy Team of the Programa de Residência Pedagógica (Pedagogical Residency Program) at the Federal University of Viçosa, within August/2018 and January/2020. The team was composed by the Dance, Pedagogy and Early Childhood Education graduation courses, under the coordination of the professors Rita Márcia Vaz de Mello, PhD, Márcia Onísia, M. Sc. and Rosana Pimenta, PhD - who guided this work, under the tutelage of the tutor and schoolteacher Carolina Rosa Barroso. The Pedagogical Residency program worked in conjunction with the Mandatory Supervised Internship of the Dance Teacher Training Course, which allowed the intern to act as a fellow in the program. Based on the resident's experiences, a consubstantiated report was developed regarding the program's actions in three stages: training, setting and conducting. Which culminated as a final work of the undergraduate course, a descriptive study of Experience Report with the objective of discussing the use of the school space and its functions conditioned by the school routine as a place of learning through artistic educational actions with students in order to stimulate the idea of belonging, appropriation, production of knowledge, and meaning.



Virtual Presentations

Massive Open Online Courses Camps: Promoting Effective Blended Courses for Language Teachers' Development

Janaina Cardoso, Associate Professor, Anglo-Germanic Languages Dept; Linguistics Dept, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

The aim of this presentation is to consider the use of camps for teacher development. Massive open online courses (MOOCs) has shown to be a potential autonomous way of offering high quality professional teacher development with low cost for their participants. However, MOOCs in general have presented some drawbacks as well. First, in many cases, they are simple adaptations of traditional courses. Second, they have failed to meet their basic objective, which is to democratize access to higher education, as their main public is still from the highly-developed countries. Other issues to be considered are assessment and recognition, validation, and accreditation. However, maybe the most serious problem faced by MOOC developers is the low rate which students complete the courses. Therefore, a possible way of minimizing these problems is to incorporate MOOCs to more traditional classroom environment. MOOC camps seem to be a good alternative, offering a blended solution, combining in-person, facilitated discussions with the free, online courses. This participatory action research focuses on analyzing the effectiveness of a MOOC camp project, a partnership between the American Embassy in Brazil and an extension project (CEALD) from a state university in Rio de Janeiro (UERJ). The talk begins with a brief presentation on how MOOC camps work, followed by an analysis of participants' answers to the feedback questionnaire. The first results of this research show that these (future) teachers recognized that the facilitated sessions helped maintain their interest in the online courses support their language and methodology development.

European Research Council Funding Opportunities

Anne Mark Nielsen, European Commission, Belgium

For over 10 years, the European Research Council has been supporting excellent, investigator-driven frontier research across all fields of science through a competitive peer-review process based on scientific excellence as the only selection criterion. Without predetermined thematic priorities, the ERC encourages proposals that cross disciplinary boundaries, address new and emerging fields, and introduce unconventional, innovative approaches. Researchers of any age and career stage are offered flexible, long-term funding for up to five years (six years in the Synergy grant call). The Starting Grant scheme is designed for researchers starting their own independent research (up to EUR 1.5 million), the Consolidator Grant scheme aims at researchers that wish to consolidate their research (up to EUR 2 million), and the Advanced Grant scheme targets already established research leaders (up to EUR 2.5 million). The Synergy Grant scheme supports groups of two to four principal Investigators of any career stage working together and bringing different skills and resources to tackle ambitious research problems (up to EUR 10 million). The Proof-of-Concept scheme supports ERC grantees with the commercial or societal application of their research results (lump sum of EUR 150.000). ERC calls for proposals are open to researchers from around the world who plan to carry out their research project at a host institution in an EU Member State or in a country associated to the current EU Framework Programme for Research and Innovation. In the case of the Synergy grant call, one of the Principal Investigators can be based outside the EU/associated countries.



Virtual Presentations

Screening "Salò": Saftysim, Fragility, and Transgression in the University Classroom

Christopher Trogan, Professor, New York University - Gallatin School of Individualized Study, New York, United States

Pier Paolo Pasolini's film *Salò*, or the 120 Days of Sodom, has been derided as the most revolting film ever made, and simultaneously lauded as a masterpiece. Because the film depicts youths subjected to intensely graphic violence, relentless sadism, and brutal murder, the film was extremely controversial upon its release, and has remained banned in several countries into the twenty-first century. The confluence of thematic content in the film—ranging from the political and socio-historical, to psychological and sexual—has led to much critical discussion of the film. This paper explores the implications of screening the film in an urban, undergraduate American university course that focuses on the intersection of, and tensions between, art and ethics. How does one prepare students—or should one prepare students—to view such a film in a culture of "saftysim" where emotional safety, fragility, and trigger warnings have become the norm? What do the answers to this question imply about the space of the classroom and the overall role of a university education? Is the university classroom meant to offer a "safe space" or a place to challenge, perhaps even transgress, norms and expectations at the risk of causing offense or even trauma? In addition to addressing these, and related, questions through recent research in social psychology, this paper also reflects on the reactions of actual students, as well as offers possible ways of evaluating the aesthetic merit (and/or demerit) of the film itself.

The Perils and Rewards of Teaching Short-Term Study Abroad Programs in the Age of Social Media

Ronald Weber, Associate Professor, History/Humanities, University of Texas at El Paso, Texas, United States

Rene Schlueter, Kirkwood Community College, Cedar Rapids, Iowa, United States

Scott Samuelson, Associate Professor, Kirkwood Community College, Cedar Rapids IA, United States

Margaret Musgrove, Associate Professor, University of Central Oklahoma, United States

Sarah Kyle, Associate Professor, University of Central Oklahoma, United States

Media-focused millennial students are different from previous generations in their dependence on digital devices, leaving humanities professors to struggle to sustain their attention. For well over a decade, our interdisciplinary faculty team has faced the problem in a two-week study-abroad course in Rome, confronting cultural space through the lenses of history, art, literature, and philosophy. Our course has been a laboratory seeking answers to questions of how to focus and engage students with the diverse, multi-layered culture of Rome. Can we get them to use their powerful digital technology to construct meaning? Can using technology, navigating architectural spaces and experiencing art directly, operate as complimentary ways of actually doing philosophy or engaging history? Can technology assist us in being participants in the preservation and transmission of culture rather than tourists? This panel focuses on the challenges and opportunities of teaching this generation of students in the complex environment of Rome. 1. Using a digitally interactive, pop up exhibit to present and preserve for posterity significant spaces and the experience of those places. 2. Can reading literature through a smart phone lens engage students in uncovering the multi-layered architectural, historical and literary meaning of Roman space? 3. Teaching philosophy as a means to understand the role of place in history by embodying it in the physical exploration of Rome. 4. & 5. Discussion of on-site teaching aids using the layers of the Basilica of San Clemente to help students organize the chronology and geography of sites from diverse eras. 6. Moderator



Beyond Normative Participation Standards: How Can We Include Introverted Students in Our Classroom Dialogue?

Joana O'Steen, Graduate Student and Instructor, English, University of Hawaii, United States

To achieve a student-centered classroom dialogue, we consistently remind students of the value of participation, which appears essential in our fast-paced, success-driven society. Consequently, we reward behaviors that are more highly valued in our extrovert-oriented culture, and, often inadvertently, neglect, undervalue, or even punish behaviors associated with introverted learning styles. Introversion is often treated as a deficiency to be overcome, yet accommodations are rarely made. Instead, we tend to dismiss differences in temperament as problems with which students need to come to terms on their own as part of their social and academic growth. While scholars such as Mary Reda and Krista Ratcliffe have done important work on reconceptualizing student silences, the question of how our requirements for what we perceive as successful student participation places introverted students at a disadvantage has received relatively little attention. My paper considers strategies to foster a more inclusive environment that helps introverted students join our dialogue and creates space for them to understand and maximize their own learning methods without being forced into meeting participation requirements that demand they emulate a different temperament. Building on Mary Reda's and Krista Ratcliffe's work on silence, and following Stacey Waite's concept of queering as a methodology, I argue that we need to rethink our participation standards beyond normative notions of success to create a dialogue that does not force students to choose between the binary of either complying with culturally-dictated models of success based on extroverted patterns or accepting failure.

Literary Humanities

Digital Literary Studies

Richard Změlík, Assistant Professor, Department of Czech Studies, Palacký University, Olomouc, Czech Republic

I focus on so called Digital Literary Studies (DLS), especially on chosen methods associated with DLS. At first I concentrate on quantitative methods and their possibilities in context of Czech Literary Studies. I will deal with tradition of empirical methods in Czech Literary Studies and with some problems with their use. In the second part of my contribution, I present concrete methods of quantitative modelling focused on basic colour terms in fictional narrative. I focus on the question, how possible is systematic research of fictional semantics of basic colour terms in concrete narratives? The goal of my contribution is not only to present new methods in literary studies which grow from quantitative and corpus analysis, but to think critically about the relationship of these methods with literary interpretation. This is a fundamental question of such oriented research.

About the Writer's Provisional Beliefs

Carla Luciane, Doctoral Student, Letters, Federal University of Rio Grande do Sul, Brazil

The novel *Elizabeth Costello*, by the writer J. M. Coetzee contains the chapter "At the Gate," in which there is the description of Costello's judgement and the moment she has to face judges. They ask her about her beliefs, and require her to write her declaration. Costello keeps her position that a writer must not have beliefs. She is in front of the gate and wants to cross it. This paper aims to analyse the reflections on the role of a writer and the literary creation through this fictional essay. For this, the concept of metafiction is used. The overview of the metafiction concept, brought by Faria (2012), allows a better understanding of it, although Scholes, Waugh and Hutcheon approach the concept with different focuses, all considering, especially, that "metafiction is fiction about fiction." Waugh reinforces the influence of the contemporary context on literary productions, and the metafictional resource would be a reflection of this condition. When criticizing, dialoguing, and discussing textual construction methods in fictional narratives, it explores "the fictionality of the world outside the literary text." In referring to themselves, according to Hutcheon, there is a continuous mirroring of human actions. So, there is an example of the "return of the author," in which the creation process (even fictional) fulfills centrality in the text.



Writing Semblance and Difference

Hala Ghoneim, Associate Professor, Languages & Literature, University of Wisconsin-Whitewater, Wisconsin, United States

Postcolonial Arab authors grapple with issues of tradition and modernity within confusing postcolonial contexts. Besides these typical confrontations between the "Self" and the "Other," female modernist authors have had to confront their male colleagues, who have augmented the value of the nationalist and the political novel and have viewed feminist writing as shallow, apolitical, divisive, distracting, or selfish. Many female authors succumbed to the pressure to write in line with the male authors, others embraced dissidence as the distinguishing characteristic of feminine writing, which challenges all institutionalized marginalization of women in every domain of life. They feminize the memory by rewriting history, and they re-inscribe the feminine into the Abrahamic tradition, the nationalist discourse, and language. After a theoretical investigation of female authorship in post-independence Egypt, this paper analyzes two novels by Radwa Ashour (Granada) and Nawal El Saadawi (The Fall of the Imam) as examples illustrating the theoretical issues the first part of the paper raises.

Uplift Animals and the Limits of Animal Representation: A Case Study of Olaf Stapledon and Clifford D. Simak

Jesus Fernandez, Doctorando, Departamento de Filología Inglesa y Francesa, Universidad de Cádiz, Spain

As animal studies' popularity continues to grow, so does the number of philosophers and academics who point at science fiction (SF) as the most suitable genre to study the limits of animal representation. This paper examines SF works by Olaf Stapledon and Clifford D. Simak whose main characters are uplift dogs. I argue that this literary figure deserves attention since it may hold many keys to contemporary debates in the chosen methodology. In order to achieve a comprehensive definition of the uplift animal, it is necessary to identify which precise characteristics distinguish such animal representations from previous classical animal representations. In this work, I compare both authors' science fiction writings, paying special attention to the innovative way animals are represented in contrast to anthropocentric human-centered narratives.

Changing Ideation of Aesthetic Taste: Retelling Jane Austen in *Pride and Prejudice* and *Zombies* (2009)

Lobna Shaddad, Associate Professor, English Department, Assiut University, Egypt

It is now over two hundred years since the beloved British author Jane Austen published her romantic novel *Pride and Prejudice* (1813), a milestone in the English literature that proves itself to be exciting and creative enough to continue to become ubiquitous. In 2009, the American novelist and screenwriter Seth Grahame-Smith (1976-), seeking to appeal to a diverse audience, introduces to Austen's masterpiece elements of horror in his parody novel *Pride and Prejudice and Zombies*. Retaining most of Austen's original text (she is included as a co-author), Grahame-Smith protrudes many scenes of zombie battles resulting from a plague that falls upon England in the early 19th century. To confront such danger, Darcy is portrayed as a monster hunter and the Bennet sisters are trained by their father to defeat the undead. This mashed-up novel aims at combining the pre-existing classic work of Jane Austen with zombie hordes and ninja assassins to entertain a new consumer generation that embraces a different taste. This study, by applying David Gunkel's Remixology theory, aims at tracing such change of the ideation of aesthetic taste that leads to the cultural obsession with zombies and dystopias. Such an aim may lead to a better understanding of modern society.



Remapping the Castaway Novel: Spatial Adaptation and Identity Formation in Umberto Eco's "The Island of the Day Before"

Susan Marais, Senior Lecturer, Languages / Academic Literacy, North West University, North-West, South Africa

This paper examines how Umberto Eco's "The Island of the Day Before" (1996) redefines generic motifs of the castaway novel and undermines narrative authority to resist and revise fixed and one-dimensional representations of identity, as well as representations of the appropriation and domination of space and time that characterize shipwreck-literature from pre-colonial and colonial periods, the most well-known probably being Daniel Defoe's "Robinson Crusoe" (1719). As such, Eco's postmodern representation casts doubt on the legitimacy of any single interpretation of reality as well as the existence of absolute truth. His manipulation of time and space is achieved by alternating different worlds or contexts and time periods that engender the use of intertextual strategies to emphasize the non-linear and incongruous experience of space and time. As this paper will show, the main protagonist Roberto's ambivalent tempo-spatial experience creates a state of liminality in which his identity becomes unstable and even hybridized. In addition, Eco's parodic foregrounding of the cultural traits of the Baroque period functions to further complement his view on the nature of fiction as a narrative mode for revisiting, revising, and recycling the past.

The Dimension of Human Possibilities in Silas Marner

Ana Clara Birrento, Assistant Professor of English Literature, Department of Linguistics and Literatures, University of Evora, Alto Alentejo, Portugal

The theory of possible worlds was originally introduced in philosophical logic and has recently gained interdisciplinary ground, namely in literary and cultural studies. In Eco's words, the possible world is a metaphor of narrative text: "a machine for producing possible worlds" (1984:246). The paper analyses Silas Marner in the light of this theory, discussing the spaces where the novel develops as dimensions of human possibilities of ways of life and as metaphors of dynamic generation of story worlds and of emotional experiences. Doreen Massey explained that "if space is indeed the product of interrelations, then it must be predicted upon the existence of plurality" (2005:9). Looking into the fictional construction of cultural landscapes and contexts of experience, the paper also discusses how identity and the way Silas interacts with others provides meaning and experience and develops a sense of belonging. Place and space inform people's identity and develop bonds. In the plurality of distinct worlds, one finds in the novel dimensions of the self, developed in relation to physical environment, through patterns of belief, preferences, feelings, values and aspirations. Underpinned by the aforementioned theories, the paper aims at bringing new methodologies to the forefront of current research, reading Silas Marner as a construction of a possible world for an old-fashioned way of life, as a landscape of the self, applying the possible worlds theory to literature as a thought-provoking direction for the future.

The Elderly Transhuman: Age, Immortality, and Rejuvenation in (Science) Fiction

Christian Perwein, Pre-Doc, Department of American Studies, Student of the University of Graz, Austria

"We will no longer tolerate the tyranny of aging and death." With these words, famous transhumanist Max More starts his "Letter to Mother Nature." The slowing, elimination, or even reversal of human aging takes center stage in the transhuman project, either explicitly or implicitly, and for good reason. As a society, we have to deal with an aging population and all the challenges that come with it caused by better medical care and higher standards of living. Additionally, the idea that humans can somehow halt their own aging or achieve immortality has been around since ancient times and the tales of Gilgamesh for example. However, ideas like these are still well and alive in modern fiction, only mythical means, magic, and alchemy gave way to the sciences. This paper's aim is to contextualize the fictional with the real and ask some important questions about the technologically and scientifically ever progressing world we live in. By critically examining twenty-first century works of authors like Margaret Atwood or Charles Stross, and productions like "Black Mirror," this paper looks at depictions of aging and its relation to the real-life transhuman project. Furthermore, this is framed with a Marxist reading of the texts. Ultimately, this paper shows the important role fiction can play in asking the right questions of our society. In the words of Kewin Warwick, "SF can not only accurately represent potential future scenarios. It can certainly give ideas to scientists; it can raise philosophical questions for us all."



A Tale becomes a Testimony: Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale* and *The Testaments*

Yoon Jung Cho, Ph.D Candidate, English Literature, Sungkyunkwan University, South Korea

Il-Yeong Kim, Department of English Language & Literature, Sungkyunkwan University, South Korea

This study examines *The Handmaid's Tale* (1985) and *The Testaments* (2019) by Margaret Atwood in terms of a trauma narrative. Offred, main narrator of *The Handmaid's Tale*, feels "great relief", when she knows that Ofglen, a member of Mayday which aims to overthrow Gilead, commits suicide without revealing her relationship with Offred. Her relief, however, is followed by her sense of guilt, which leads to survival's trauma. Consequently, Offred tries to tell an imaginary listener her traumatic experience as an attempt to transform her traumatic experience into a narrative, since narration can cure trauma whose devastating effects derives from its unnarratibility. *The Handmaid's Tale*, the outcome of Offred's traumatic experiences, is, in this respect, a trauma narrative which demands to be told and witnessed, thus taking on social aspects. Social aspect of a trauma narrative is more emphasized in *The Testaments*, the sequel to *The Handmaid's Tale*. Lydia, who works as "overseer" for Gilead, is obliged to kill her colleague Anita to survive. Tormented by the sense of guilt, and disgusted with the dictatorship of Gilead, Lydia supplies critical information to the Mayday as an attempt to overthrow Gilead, while recording her activities as well as the evil doings of Gilead's elites. Owing to her scandalous information about Gilead's elites, Gilead is finally brought down by a military coup. Lydia's writing, in this sense, is a testament of her traumatic experiences as well as a completion of the social testimony which Atwood started in *The Handmaid's Tale*.



Virtual Presentations

Virtual Posters

[The Right-based Republicanism as a Basis for Globalization](#)

Aleksandar Savanović, Associate Professor, Faculty of Political Sciences, University of Banja Luka, Bosnia and Herzegovina

[Water as a Mirror Paradigm in Blanca Andreu's Elphistone and her Poems in L'anno di Poesia 1990-1991 by Roberto Mussapi](#)

Nancy Neining Blain, McNeese State University, United States

[Mind-body Learning and Transformation at Stellenbosch University](#)

Elmarie Costandius, Associate Professor, Visual Arts, Stellenbosch University, South Africa

[Noh Theatre as a Venue Where Mortality and Immortality Symbolically Interact](#)

Yukihide Endo, Retired Teacher, English, Hamamatsu University School of Medicine, Japan

[Colour Matters](#)

Kay Li, York University, Canada

[Christ in the Suburbs](#)

Stuart Frolick, California Institute of the Arts (CalArts), United States

Carla Figueroa, Graphic Designer

[Redefining the Human in Academic Literacies](#)

Maria Chisari, Lecturer, Learning Centre, The University of Sydney, New South Wales, Australia

[The Great Debate: Standing up for Democracy](#)

La Sonya Townsend, Assistant Professor, Metropolitan College of Professional Studies/School of Social Work, Johnson C. Smith University, United States

Dezette Johnson, Associate Professor, Social Work, Johnson C. Smith University, United States

Judith Crocker Billingsley, Assistant Professor, Johnson C. Smith University, United States

[Strengthening Identity in Higher Education - Sharing a Story of Place at the University of Tasmania](#)

Clair Andersen, Aboriginal Higher Education Advisor, Tasmanian Institute of Learning and Teaching, University of Tasmania, Australia

[University as an Independent Place](#)

Aleksandra Kunce, Professor, Institute of Culture Studies, University of Silesia, Slaskie, Poland

[E-Poetry, Performance, and Identity](#)

Maria Lujan Figueredo, Associate Professor, Spanish Program, Dept. of Languages, Literatures and Linguistics, York University, Ontario, Canada

[Becoming a Teacher of Content and Language Integrated Learning in Higher Education: A Case Study in Asia](#)

Jia Ying Lee, Assistant Professor, English Department, Tamkang University, Taiwan

Ming Huei Lin, Associate Professor, Tamkang University, Taiwan

[Learning Styles and Data-Driven Learning in English as a Foreign Language Classes](#)

Ming Huei Lin, Associate Professor, Tamkang University, Taiwan

Jia Ying Lee, Assistant Professor, English Department, Tamkang University, Taiwan



Virtual Presentations

Postcolonial Economies and the Art of Monetary Texts

Daniel Chukwuemeka, Doctoral Student, English, University of Bristol, United Kingdom

Rethinking the Self: Metamodernism and Contemporary Literary Fiction

Lidia Meriem Mentri, PhD Student, English Literature and Creative Writing, Kingston University London, United Kingdom

Song Lyrics in German and English: Person Related Nouns and Culture

Shelley-Ching-yu Depner, Department of Foreign Languages and Literature, National Cheng Kung University, Taiwan

Rethinking Romance in Academic Libraries: An Argument for Adding Romance to Your Popular Titles Collection

Annie Jansen, Reference and Instruction Librarian, Penn State Brandywine, Armed Forces Americas, United States

The Merits and Challenges of Adopting Core Curriculum for International Music Degree Programs Within Higher Education

David M. DeVasto, Associate Professor, Department of Music, Elmhurst University, United States

A Collaborative Evaluation of Funeral Home Employers' Perceptions Regarding Hireability of Individuals Based on Extent of Visible Body Art

Tanya Scotece, Assistant Professor, Miami Dade College, United States

Liliana Rodriguez-Campos, University of South Florida, United States



Atención y seguimiento del alumnado

Nuevas formas de comunicación universitaria: Hacia una conexión eficaz con el alumno

Alicia Martín García, Profesora, Universidad de Málaga, Málaga, España

Tradicionalmente, la comunicación por parte de las universidades hacia el alumnado ha sido unidireccional y vertical, entendiéndose a éstos como sujetos pasivos receptores de información. Actualmente, con el surgimiento de las plataformas digitales (redes sociales, blogs, etc.) la comunicación con la comunidad universitaria debe ser revisada debido a la nueva cultura generacional de los denominados Millennials. Las redes sociales son usadas por las universidades como herramienta para crear más conversaciones, difundir y recibir contenido de forma veloz y práctica. Éstas deben ser usadas como conectores para llevar a los estudiantes a las respuestas que necesitan y conseguir una conexión eficaz.

Valores humanos y sociales de los estudiantes de los Grados Universitarios en Magisterio

Manuel Lizalde Gil, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España

Carlos Peñarrubia, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España

La importancia de los maestros en la sociedad actual es evidente; sin embargo, el debate sobre su formación inicial y el acceso a la profesión docente sigue estando presente. Con este trabajo se ha pretendido conocer el perfil de los valores personales, humanos y sociales de los estudiantes de los Grados en Magisterio en la Facultad de Educación (Universidad de Zaragoza, España). El estudio se ha planteado mediante un diseño no experimental, transversal, descriptivo y correlacional. Han participado 138 estudiantes de cuarto curso (49 de Educación Infantil, EI, y 89 de Educación Primaria, EP). Se ha utilizado la versión castellana del cuestionario de valores de S. Schwartz, cuya fiabilidad de la escala completa fue de 0.816 y la de las 10 categorías de valores de 0.640. En los resultados obtenidos destacan positivamente los valores de universalismo y benevolencia; por el contrario, la autoridad y la tradición son los valores con menores puntuaciones. No encontramos diferencias dependientes del sexo pero sí según el Grado en Magisterio que cursan, siendo siempre mayores los valores medios entre los estudiantes de EP en relación a los valores de logro ($p=0,002$) y autoridad ($p=0,025$). Por otro lado, se observaron varias diferencias significativas en relación a la mención curricular cursada. Estos resultados, y los de futuras prospecciones, nos deben ayudar a conocer mejor a nuestros estudiantes y a mejorar la formación inicial de los futuros maestros para que puedan acceder a la importante profesión docente con una base equilibrada de valores humanos y sociales.

¿Y si los mentores son las personas profesionales ya jubiladas? Buena práctica en la Facultad de Educación: 12 Mirrors

Pilar Alejandra Cortés Pascual, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España

Alberto Quílez Robles, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España

Manuel Lizalde Gil, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España

Con la llegada del Espacio Europeo de Educación Superior, la orientación personal, académica y profesional ha tomado más relevancia en la Universidad. En este sentido, son muchas las medidas adoptadas en nuestra realidad de la Facultad de Educación, fundamentalmente a través del Plan de Orientación Universitaria de la Universidad de Zaragoza (POUZ) para la atención de estudiantes de forma prioritaria. Con ánimo de seguir en esta línea comenzamos un proyecto de mentoría en el que el mentor es un maestro o maestra en estado de jubilación y con una trayectoria profesional que le avala. A este mentor le hemos denominado mirror, esto es, espejo de buen hacer docente. Para el desarrollo de esta experiencia de orientación universitaria (curso 2018-2019) han participado 10 maestros jubilados como mentores (6 de Educación Primaria y 4 de Educación Infantil), 87 estudiantes (58 del Grado en Magisterio en Educación Primaria y 29 del Grado en Magisterio en Educación Infantil). La idea es seguir así en el curso 2019-2020. Finalmente se organizó el trabajo de mentoría en pequeños grupos y a través de cuatro sesiones: 1) Vocación y desarrollo profesional. 2) La formación continua. 3) La atención familiar. 4) La acción tutorial. Se recogen datos mediante cuestionarios semiestructurados al estudiante (grupo control y grupo experimental) y mentor, en ambos grupos antes y después del proceso orientador.



E-Tutoring: Reduciendo el abandono en la universidad

Raquel Lozano Blasco, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España
Pilar Alejandra Cortés Pascual, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España
Sonia Val, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España
Andrea Marconi
Rosa Serrano, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España
Ana Belén Cebollero Salinas, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España
Anita Montagna
César Rodríguez
Santos Orejudo, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España
Oscar Casanova, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España
María Jesús Cardoso, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España
Jacobo Cano Escoriaza
Ana Rodríguez, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España

Presentamos la primera fase de un proyecto Erasmus +, llevado a cabo con diferentes países europeos y dirigido por la Universidad de Camerino (Italia) (2018-2020; 2018-1-IT02-KA203-048005). El objetivo del proyecto es reducir las tasas de abandono y el tiempo que los estudiantes tardan en completar un título. El enfoque del proyecto está en la implementación de herramientas educativas y la transferibilidad de buenas prácticas específicas de cada país en la mejora de las habilidades de gestión profesional para prevenir el abandono académico temprano. Su objetivo final radica en el desarrollo de una aplicación de TIC que pueda mejorar prácticas que permita a los estudiantes desarrollar las habilidades de gestión de carrera necesarias para obtener éxito y satisfacción en su plan de estudio académico. Define un modelo psicológico de los procesos cognitivos detrás del desempeño estudiantil exitoso y casi exitoso. La aplicación móvil se definirá aplicando ambos modelos, los materiales didácticos y la oferta de capacitación también se organizarán como un conjunto de recursos donde los estudiantes pueden seleccionar contenidos sobre la base de su propia experiencia y las reflexiones. El futuro presenta desafíos para los profesionales de la orientación, y algunos de estos pueden abordarse con el apoyo de las TIC. Nos referimos a los primeros resultados a través de grupos de discusión (consejeros universitarios y estudiantes) para obtener información sobre cómo postularse. Los resultados son muy importantes en la línea de desarrollo técnico y transversal. La siguiente fase contempla la creación, aplicación y evaluación de dicha aplicación móvil.

Competencia ciudadana en los centros educativos de Educación Primaria del territorio español: Normativa, formación, prácticas y expectativas del profesorado

Sara Navarro Lalanda, Università Europea di Roma, Roma, Italia

La educación para la ciudadanía es actualmente una prioridad a nivel europeo (Eurydice, 2017) y mundial (GEM-UNESCO, 2019). En España, la Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, que es el nombre que recibió la asignatura diseñada para el último ciclo de la Educación Primaria y la Educación Secundaria en España, desapareció completamente en 2016, pero vistas las nuevas disposiciones europeas estamos a la espera de los futuros desarrollos de la materia tanto en los colegios como en las facultades de Formación de Profesorado y Educación. Durante el curso académico 2017-2018 la prensa se ha hecho eco del interés de la clase política de restablecer la materia de Educación para la Ciudadanía en todos los grados de la escuela. Es por esta razón que este estudio puede contribuir a crear un primer punto de contacto con la realidad de la competencia ciudadana y, en particular, con el área de Educación para la Ciudadanía y la asignatura Valores Sociales o Cívicos, que se está implementando en la actualidad en las diversas comunidades autónomas españolas. En el presente estudio analizaremos la normativa y prácticas vigentes en la escuela, la formación ofrecida a los docentes, a través del análisis de los planes de estudio universitarios y la Formación Continua del Profesorado, así como las expectativas de los docentes españoles.



La asignatura de música en la formación inicial del docente de infantil: La visión del alumno

Rosa María Serrano, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España

El desarrollo musical en la primera infancia resulta de vital importancia al trabajar la capacidad para la comunicación y expresión de sentimientos, ideas y emociones, y el desarrollo de la creatividad, tan ligada a la innovación y al emprendimiento. Estos factores se encuentran indisolublemente ligados al concepto de progreso en la sociedad actual. Por ello, la educación musical de calidad en la primera infancia resulta esencial. Los entornos donde el niño se mueve en estos primeros años son el familiar y el escolar, y en este sentido el maestro tutor ocupa un papel privilegiado al estar a su lado, guiando su proceso de aprendizaje, durante un número significativo de horas. El objetivo del estudio es analizar la formación musical inicial recibida en el Grado de Maestro en Educación Infantil, examinando las características consideradas por los propios estudiantes más valiosas, con el fin de optimizar el proceso educativo musical ofrecido en la Universidad. Se han realizado grupos de discusión y entrevistas en profundidad a estudiantes de dicho Grado que han cursado la asignatura de música en 3º y han realizado prácticas escolares relacionadas con esta materia en 4º curso. Como resultados más importantes, destacan las acciones relacionadas directamente con la realidad educativa, la realización de actividades con niños de esas edades, la reflexión sobre vídeos didácticos, la utilización de piezas musicales variadas en tipología, recursos materiales y TIC adecuados al nivel, y la guía del docente, permitiendo al alumnado pasar del rol discente al de docente creativo y reflexivo.

En nombre de la Integralidad y el "Buen Vivir": Genealogía de los Departamentos de Consejería Estudiantil en Ecuador

Diego Palacios, Universidad Tecnológica Indoamérica, Ecuador

Felipe Hidalgo, Universidad Tecnológica Indoamérica, Ecuador

En esta investigación analizamos historiográficamente la emergencia de los Departamentos de Consejería Estudiantil en las políticas educativas contemporáneas de Ecuador. Específicamente, examinamos cómo recientemente se ha articulado un dispositivo de política pública orientado a gobernar a la población desde el punto de vista de sus disposiciones psicológicas, lo cual ha posibilitado la incorporación relativamente masiva de psicólogos y trabajadores sociales en las escuelas ecuatorianas. Desde un enfoque genealógico, analizamos un corpus textual compuesto por distintos documentos jurídico-normativos relevantes para nuestra problemática, además de entrevistas realizadas a policy makers que han participado en la formulación de políticas educativas. Mediante nuestros ejes de discusión exponemos distintos cambios en las racionalidades y aspiraciones de gobierno, así como también en los mecanismos jurídicos, políticos y científico-técnicos desplegados para abordar las principales problemáticas psicosociales y psicoeducativas en Ecuador. Especialmente, discutimos cómo los saberes soterrados del Sumak Kawsay (Buen Vivir) se confrontan con discursos y prácticas de neoliberalización educativa que reconfiguran la vida escolar. Del mismo modo, discutimos la presencia histórica de perspectivas biomédicas y lenguajes psicológicos como discursos que organizan y guían las regulaciones de política educativa recientes, a la vez que cuestionamos los criterios científico-técnicos con que ellas se han articulado. Finalmente, proponemos algunos desafíos para el debate público y la investigación desde un sistema educativo que, no exento de contradicciones, busca confrontar las tendencias globales de neoliberalización educativa que han redefinido quiénes somos, cómo nos relacionamos y cómo nos valoramos en Latinoamérica y en el Sur-Global.



Creaciones de la representación colectiva

Educación e hipersexualización en la infancia en redes sociales: Estrategias de intervención

Nieves Moyano Muñoz, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España

Pilar Alejandra Cortés Pascual, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España

Cecilia Latorre Cosculluela, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España

Raquel Lozano Blasco, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España

Alberto Quílez Robres, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España

Marta Ferrer Serrano, Doctoranda, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España

En 1955, Nabokov dio a conocer la novela Lolita. Esto marcó un antecedente, pues la sociedad comenzó a tomar conciencia de la hipersexualidad. Este autor introduce una nueva problemática, la sexualización prematura, los concursos de belleza infantil, la publicidad, las redes sociales, la música o los recientes centros de moda y estética para niños y niñas, han generado una corriente imparable de sexualización de la infancia. Actualmente, los adolescentes comparten selfies con un elevado erotismo en redes sociales como Instagram o Facebook. Estos niños y adolescentes tienden a representar una madurez falsa y priorizan la apariencia física y la atracción por delante de todo; sin embargo, esta problemática no es propia de las nuevas generaciones. En 2001, la asociación inglesa "Mother's Union" escribió un informe sobre esta evidencia y en 2007 la Asociación Americana de Psicología (APA) denunció esta propensión a hipersexualizar a los infantes. Es necesario ofrecer herramientas metodológicas para reducir el impacto de la sexualidad infantil. Presentamos una intervención con técnicas metodológicas en enseñanza universitaria para ofrecer herramientas docentes a futuros expertos en educación.

Proyecto Victoria: Un viaje cultural de ida y vuelta

Rocío Martel Pardo, Universidad de Salamanca, Salamanca, España

Ismael Mont Muñoz

Mercedes Sola López, Universidad de Salamanca, Salamanca, España

Bajo el V centenario de la primera circunnavegación del mundo, el proyecto Victoria busca estudiar las identidades culturales y artísticas de diferentes regiones del mundo a través de la aproximación con migrantes llegados a Salamanca. El trabajo plantea una alternativa a la investigación basada en fuentes históricas, de modo que recopilará testimonios orales actuales. Para ello se desarrollarán sesiones de trabajo de campo entre alumnos de la Universidad de Salamanca y migrantes de diversos continentes. Se explorará un cambio respecto al tradicional discurso colonialista. Especialmente, se buscarán paralelos entre las manifestaciones artísticas de los diferentes grupos, poniendo así de relieve las fuertes conexiones identitarias entre los pueblos debido a los continuos intercambios. Se pretende crear un nuevo espacio de trabajo para el investigador en el ámbito más social de la Historia del Arte, al mismo tiempo que dar voz a los migrantes, atender a sus reflexiones sobre su propio arte y crear un puente para que llegue al resto de comunidades. El trabajo en redes sociales se considera una de las claves del proyecto, pues servirá para darlo a conocer. Combatir el racismo y la xenofobia es uno de los grandes retos sociales del siglo XXI. El proyecto Victoria pretende aportar su grano de arena a esta lucha demostrando que la historia del arte puede ser una herramienta de gran utilidad para el cambio social, debido a que el arte no entiende de fronteras geográficas. Este avance no se puede producir sin llevar a cabo una concienciación.



El uso responsable de las redes sociales y el ciberacoso en estudiantes

Ana Belén Cebollero Salinas, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España

Las redes sociales se han convertido en elementos habituales de comunicación desde edades muy tempranas, constituyendo una nueva y poderosa forma de socialización. En este contexto emergen nuevas conductas en la vida diaria, como el ciberacoso o cybergossip. Se define como el acto de varias personas que realizan comentarios evaluativos a través de dispositivos digitales sobre alguien que no está presente. Puede promover las relaciones con los demás u obstaculizarlas. La literatura científica lo relaciona con el ciberbullying. Todavía no se ha explorado el papel de variables personales sobre este cibercomportamiento como son el uso de las redes sociales, su uso responsable y la motivación social adolescente. Por ello, el objetivo de este estudio es averiguar qué relación tienen estas variables, conocer cuáles predicen el ciberacoso y saber las diferencias de género y curso en estudiantes de 12-16 años. Los resultados muestran que ciberacosan menos aquellos que las usan responsablemente, y más aquellos que utilizan más tiempo online a la imagen personal y a la necesidad de ser popular en las redes. Respecto a la edad, los adolescentes del tercer año (14-15 años) son los que más ciberacosan sin encontrar diferencias de género en esta ciberconducta.

Poder y simbolismo en tres décadas de redemocratización: Representaciones de política y ciudadanía entre los jóvenes de Brasil y Portugal

Gimima Beatriz Melo da Silva, Profesora Adjunta, Universidade do Estado do Amazonas, Brasil

Es una propuesta de análisis comparativo entre diferentes grupos culturales con configuraciones sociopolíticas marcadas por eventos que retratan las tramas de las relaciones de poder político, observando los efectos que se derivan respecto a la construcción de las representaciones que desarrolla la juventud sobre política. Para este propósito, la presente investigación cualitativa se basa en el método comparativo para verificar similitudes y explicar divergencias entre diferentes grupos sociales, contribuyendo a una mejor comprensión del comportamiento humano. Por lo tanto, se considera adecuado con el propósito de comprender qué representaciones sobre política son construidas por los dos grupos culturales predeterminados y la manifestación de ciudadanía que ambos tienden a presentar. Considerando el segmento juvenil como un elemento focal en los contextos estudiados, así como los registros de experiencias que promueven la alfabetización política desde la extensión universitaria, este análisis comparativo se realizará para permitir el análisis de los datos concretos, deduciendo de él los elementos constantes, abstracto y general, constituyendo así una verdadera experimentación indirecta. Como aporte analítico de conceptos acuñados en el ámbito de las Ciencias Humanas y Sociales —como Poder Simbólico, Teatocracia y Multitud— buscamos llevar a cabo esta inversión intelectual con el objetivo general de analizar, de manera comparativa, cómo se produce la construcción de representaciones sobre política entre jóvenes brasileños y portugueses a través del análisis de eventos identificados en el contexto político que marcan cambios en las diferentes dimensiones de la vida en estas sociedades.

Humanizar, educar y socializar: Nostalgia, vergüenza y confianza

Luis R. Ibarra, Profesor investigador, Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México

Humanizar y humanizarse es harto complejo. Lo es porque, al educar, socializar y jugar, existen espacios perturbadores. Éstos son llamados incidentes críticos. ¿Qué hacer ante situaciones conflictivas? ¿Qué hacer cuando no se perciben ni valoran los problemas? Filosofía, teorías de la comunicación, sociología y psicología apoyan a comprender las diferencias, a llegar acuerdos y a trabajar conjuntamente. Favorecen dialogar orientándose al consenso y alejándose de casi cualquier tipo de violencia. Esas disciplinas humanísticas contribuyen a orientar mejor la vida personal y colectiva. Ayudan a encarar diálogos difíciles enlazados a la conmoción producida por el conflicto, por el choque de visiones e intereses diferentes y opuestos, por historias que no se complementan. Existen fenómenos entre los seres humanos que favorecen y dificultan dialogar y trabajar conjuntamente. Aquí se explican nostalgia, vergüenza y confianza, con apoyo de esas disciplinas. Esta aportación parte del supuesto de que la realidad es contradictoria, en momentos dialéctica, en otros dialógica y también con una identidad única: confianza, vergüenza y nostalgia, en algunos casos, entorpecen la posibilidad de humanizar. En otros, coadyuvan. Vergonzoso-desvergonzado, confianzudo-desconfiado, nostálgico-desmemoriado son pares complejos que el sentido común reduce a bueno-malo. Las disciplinas humanísticas ayudan a encarar espacios perturbadores y diálogos difíciles, al mostrar lo complejo del ser humano y de sus sentimientos, ideas y prácticas. No los simplifica al par bueno-malo. Las humanidades orillan a reflexionar y guiar con sabiduría. Son cosas muy prácticas. Son valiosas. Ayudan a humanizar plausiblemente.



El paisaje como fenómeno transversal: Un aporte a las humanidades transculturales

Raúl Cadús, Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina

En esta ponencia trato acerca del paisaje como un fenómeno que, gracias a sus peculiaridades ontológicas, constituye un potencial conector entre saberes y experiencias, entre los que se hallan comprendidos los clásicos saberes humanísticos junto con tendencias y prácticas epistémicas emergentes en el mundo actual. Desde una filosofía del paisaje en la que profundizo en sus rasgos característicos, destaco las potencialidades del paisaje en relación con el mundo de la vida y, por ende, con los saberes humanísticos agrupados bajo las humanidades y fuera de éstas. Por otra parte, y con base en los mismos supuestos ontológicos y epistemológicos, destaco sus potencialidades como mediador transcultural, en un contexto global caracterizado por la estetización de la existencia y la interconectividad.

Las sociedades de masa en tiempos de la racionalidad tecnológica

Irving Samadhi Aguilar Rocha, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México

Es estudio que aquí se realiza consiste en el análisis y comprensión de las sociedades de masas en la era la racionalidad tecnológica. Fue Ortega y Gasset en su libro "La rebelión de las masas" quien previó el advenimiento de las masas y que en nuestro tiempo se ve concretado en su máxima dimensión: sociedades de masas convertidas en sociedades de consumo. Y es que el paso entre una y otra parece sencillo de mostrar, solo en las sociedades de masas puede el consumismo tener su lugar. El rasgo característico de la sociedad a partir del siglo XX hasta nuestro siglo, junto con la modernidad, hoy llamada hipermodernidad, es la aparición de las multitudes generadas por los medios de comunicación e instrumentalizadas bajo la racionalidad tecnológica, hecho que pone en cuestión la idea de la democracia actual, pero sobre todo se hace necesaria, de nuevo, la pregunta por el hombre sujeto a esta racionalidad y la pregunta antropológica sobre la técnica. El papel de cada uno de estos elementos es lo que se buscará analizar y comprender para establecer una perspectiva crítica que permita aportar instrumentos conceptuales para pensar y actuar frente a los riesgos y beneficios que presenta la era global.

Análisis comparativo entre la propaganda militar de las guerras mundiales y la actual pandemia de COVID-19

Vicente Ocaña Guzmán, Universidad de Jaén, Jaén, España

En este trabajo se encuadra una comparativa sobre la propaganda militar del periodo de las guerras mundiales, con la propaganda relativa a la pandemia de COVID-19. A través de un análisis de su evolución histórica, se busca evidenciar sus puntos principales y ponerlos en contraste con los referidos a dicha pandemia. El carácter de crisis de ambos eventos ya procura un camino a seguir para permitirnos encontrar ciertas similitudes metodológicas y ciertas actuaciones de la población casi antropológicas. Se pretende un enfoque multidisciplinar, basado en tres pilares fundamentales al caso: la filosofía, como motor del pensamiento en el marco del sesgo cognitivo y las estrategias propagandísticas; el arte, como marco iconográfico en el que encuadrar el mensaje y pensamiento subyacente en las obras; y la historia, como eje temporal a través del cual conducir la argumentación con un orden sensible a los hechos.



Artes y representaciones

Entre literatura artística y realidad política: Escribir sobre Picasso durante el franquismo

Beatriz Martínez López, Doctoranda, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España

Aquello que escribimos y cómo lo hacemos es abierto manifiesto de la experiencia vivida y del contexto en que habitamos. Así, la hipótesis que aquí se plantea parte de la literatura del arte escrita durante el franquismo (1939-1975) y su consideración como reflejo directo de esta convulsa y contradictoria etapa. Su análisis genealógico y crítico permite, entre otras, determinar las herramientas empleadas por el régimen de Franco en la nacionalización y despolitización del arte, estrategias que marcaron su política cultural. De manera específica se utiliza la historiografía generada en torno a Pablo Ruiz Picasso, explorando el papel que se dio al artista en la conformación de la identidad nacional y del discurso de "lo español" como método de colectivización y unión social. Esto se debe a que en Picasso se concentra una polifonía de agentes críticos que, desde ámbitos e ideologías muy distintas, teorizaron sobre arte, y se materializa en un amplio y rico corpus bibliográfico, fuente primaria del estudio. Este último, creado tanto en la geografía española como desde el exilio de quienes huyeron del país durante y tras la guerra civil (1936-1939), favorece el análisis comparativo de los enfoques con que entonces la crítica se aproximaba al arte, y que viran desde los ensayos formalistas a posicionamientos filosóficos como el humanismo o la sociología. Todo ello revela la idoneidad de la historiografía picassiana en la interpretación de las realidades políticas y socio-culturales en que se inscribe.

María Mandinga y sus crisis de identidad: El reto de la formación de la personalidad para los adolescentes y jóvenes en América Latina

John Edward Trujillo, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, España

Gabriel García Márquez en su novela "Del amor y otros demonios" narra la vida de una joven llamada Sierva María de todos los Ángeles, una historia ambientada en el contexto histórico del S. XVIII en Colombia. Describe el desarrollo identitario de una joven que nace en un palacio de Cartagena, en medio de una familia desestructurada. Dejada al cuidado de una indígena yoruba desde muy pequeña, aprende de ella su lengua, su cultura, con lo festivo y propio que comprendía el mundo de los esclavos. Adopta tanto sus costumbres que se hace llamar María Mandinga. Su padre, al intentar devolverla al mundo de la corte cuando era adolescente, entra en choques con ella. A recomendación del obispo de la ciudad, la interna en el convento de Cartagena, para que le saquen los demonios que la poseen. Después de la quinta sesión de exorcismos la encontrarían en su cuarto "muerta de amor". Un relato que permite iluminar los desafíos que enfrentan los adolescentes y jóvenes, tanto en su entorno familiar y social, como en las culturas en las que ellos se desenvuelven. Desde esta realidad se propone un acompañamiento que permita forjar una identidad integral, abierta al encuentro con Dios.

F. J. García Fajer "lo Spagnoletto" (1730-1809) - Lamentación 1ª del Miércoles Santo: Un estudio lingüístico aplicado a su música

Vicente Romani López, Doctorando, Universidad de la Laguna, Tenerife, España

A partir de una tesis doctoral sobre el corpus sacro del Maestro García Fajer, afincado en Zaragoza (Maestro de Capilla de La Seo) tras su paso por las ciudades italianas de Nápoles (Conservatorio della Pietà dei Turchini) y Terni (Maestro de Capilla de la Catedral), se pretende presentar una exposición de esta obra sacra inédita en aras de la recuperación del Patrimonio Artístico Musical Español. Los trabajos de investigación realizados, tanto en los archivos de música de la Catedral La Seo de Zaragoza como en el Archivo de música de la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, así como en la Biblioteca Nacional de España, han dado como resultado esta transcripción musical de la Lamentación de Semana Santa. Se propone la presentación, a partir de los manuscritos originales del autor, de la 1ª Lamentación del Miércoles Santo, realizando un detallado estudio de los textos del profeta Jeremías en su aplicación al lenguaje musical en esta obra citada. A partir de las diversas fuentes localizadas de esta partitura se pretende cotejar la adaptación e interpelación textual literaria del alfabeto hebreo —sus primeras cinco letras— en su aplicación a cada pasaje y fragmento analizado en dicha partitura sacra. La asignación tanto de los instrumentos como de sus diversas voces que se presentan en la obra serán objeto de estudio sobre la estructura que se observa en los textos de las Lamentaciones de Semana Santa.



La identidad de los pueblos y las culturas a través de su música rústica, tradicional e transcultural: Contribuciones etnomusicológicas de Zoltán Kodály, Bela Bartók y Fernando Lopes-Graça

Maria do Rosário de Sousa, Universidade Católica Portuguesa, Porto, Portugal

La comunicación que se presenta tiene como objetivos principales reflexionar sobre los procesos que involucran la raíz de identidad de los pueblos y culturas, a través de tradiciones rústicas, musicales e transculturales. Elegimos las canciones que encajan en estos contextos como elementos patrimoniales que mejor reflejan los valores y la riqueza de las comunidades y sus lugares de origen. Los hábitos, las costumbres y las tradiciones se retratan a través de textos y composiciones musicales. Cantar la identidad de un pueblo es abrir los horizontes de su identidad, de sus valores comunicativos, pedagógicos y humanos. Apoyamos este estudio en enfoques de los principios y similitudes que guiaron a tres grandes figuras de la etnomusicología europea: Zoltán Kodály (1882-1967) y Bela Bartók (1881-1945), en música folclórica húngara; y Fernando Lopes-Graça (1906-1994) en música portuguesa rústica y tradicional. Las obras y experiencias llevados a cabo por investigadores y profesionales, dentro de las áreas más diversas, demuestran sus ideales comunes, relacionados con la intensidad que establecieron con la música, así como con la música que crearon. De gran importancia fueron los contextos de la forma étnico-musical que desarrollaron, recolectando, organizando y armonizando canciones rústicas y tradicionales de las comunidades rurales. Crearon metodologías innovadoras en la enseñanza y el aprendizaje de la música para niños y jóvenes, a través del canto y el lenguaje gestual, que, en una perspectiva transcultural, demostraron ser fuentes inagotables de aprendizaje, que continuaron siendo trabajadas y difundidas en escuelas, conservatorios y universidades, en varios países del mundo.

Indagaciones sobre la experiencia estética del sujeto tecnointeligente: Realidad Virtual y creación de conocimiento en torno a las Instalaciones y Environments artísticos de luz contemporáneos

Leticia Crespillo Marí, Investigadora Predoctoral, Universidad de Málaga, Málaga, España

En el siglo XXI los mecanismos de comunicación han cambiado y el arte se está democratizando poco a poco. Las formas de producir y difundir diversos fenómenos artísticos, de manera que lleguen mejor al sujeto espectador, se están abriendo camino en la sociedad tecnológica. En nuestro caso, tanto la Instalación Artística como el Environment de luz contemporáneo, los cuales han formado parte de la renovación de los procesos de recepción subjetiva desde el último tercio del siglo XX hasta la actualidad, cuentan con un componente de carácter intangible que nos obliga a repensar la manera en la que se pone a disposición este conocimiento desde la perspectiva museográfica y educativa. La luz y su inmaterialidad crea entornos de experimentación que transportan al espectador a una suerte de espacio metafórico desmaterializado, sólo perceptible en su totalidad a través del movimiento performativo del cuerpo in situ. Esta necesidad de presencia corporal en tiempo real requiere de nuevas estrategias comunicativas para su apertura al público en general y al estudiante en particular. La Realidad Virtual, por su carácter interactivo e inmersivo, puede ser una herramienta muy útil como complemento de experimentación y valoración de este tipo de intervenciones artísticas. Sólo así se podrá comprender y entender de forma completa su doble componente formal y estético, creando nuevo conocimiento frente a los retos que el futuro tecnológico nos aguarda desde la perspectiva de la Historia del Arte.

La literatura renacentista en el arte y en la música

Rita Franco Muñoz, Doctoranda, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España

Mi ponencia virtual, que se sitúa en el campo de la relación de la literatura con otras disciplinas artísticas, se centra en el poema épico de Ludovico Ariosto, "Orlando furioso", y en su recepción, tanto en el ámbito literario como en el de otras expresiones del mundo del arte, centrándome especialmente en el de la música y en una obra sobre la que estoy trabajando para mi Tesis Doctoral, la ópera "La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina" de Francesca Caccini. Además, expondré los motivos por los que he elegido esta obra del primer Barroco para mi trabajo de investigación y haré referencia a otro ejemplo significativo, muy cercano al anterior, de fusión de literatura y música como es el caso de las "Rime" de Vittoria Colonna y las composiciones del músico Pietro Vinci.



Una didáctica literaria transcultural: La percepción de lo ajeno a través de la literatura de migración

Isabella Leibrandt, Profesora Titular, Universidad de Navarra, Pamplona, España

Muchos de los autores que escriben sobre el tema de la migración actual narran el problema de adoptar la nueva cultura dominante, que o bien desplaza las tradiciones de los migrantes o produce una mezcla de culturas. Con tres ejemplos nos queremos acercar a lo que significa la identidad híbrida. Con estos ejemplos literarios actuales queremos abordar los temas de actualidad como la migración, la pérdida del hogar, la extrañeza y la escritura ética. De ahí que, ofrezcamos una función pedagógica de la literatura de migración con el fin de llevar a los alumnos la autorreflexión después de haber profundizado en la cuestión de lo culturalmente otro así como en lo propio ajeno. Desde un enfoque didáctico, cabe sostener que este tipo de novelas se prestan a proponer y debatir ciertos requerimientos de una didáctica literaria transcultural. En este contexto, es necesario prestar atención a la percepción compleja del lector que incluye una disposición a reflexionar sobre la relación de lo ajeno y de lo propio para aprender de ello sobre sí mismo. De este modo, en muchos aspectos se desafía al lector a un cambio de la perspectiva, ya que estas obras literarias de migración hacen partícipe al lector de las dolorosas experiencias de los protagonistas que viven entre su cultura y la nueva, lo cual lleva al lector a reflexionar sobre su propia identidad.

Las nuevas tecnologías y el videoarte en la formación de los historiadores del arte: Un estudio de caso

Francisco Javier Domínguez Burrieza, Profesor Ayudante Doctor, Universidad de Valladolid, Valladolid, España

José Luis Cano De Gardoqui García, Profesor Titular, Universidad de Valladolid, Valladolid, España

En el Grado en Historia del Arte de la Universidad de Valladolid (UVa) se imparte la asignatura "Nuevas Tecnologías Aplicadas al estudio de la Historia del Arte" (Formación Básica, 1º curso). En ella, una de las prácticas de laboratorio es la realización de varias piezas de videoarte. Profesionales del audiovisual (directores de cine, fotógrafos, actrices y técnicos de sonido), así como profesores de Historia del Arte de la UVa y especialistas en audiodescripción fílmica de la Universidad de Granada (UGR), todos ellos integrantes del Proyecto de Innovación Docente de la UVa "Aplicación de herramientas audiovisuales para el desarrollo educativo y profesional en el campo de la Historia del Arte: Arte y Cine", trabajan junto con el alumnado de la asignatura para abordar tres cuestiones fundamentales en la formación de un historiador del arte. En primer lugar, la narración, la transmisión de emociones y el comentario y elaboración personal estéticos derivado de la visión y lectura de una fotografía. En segundo lugar, la inmersión directa en un proceso de creación artística. Por último, el manejo de las nuevas tecnologías para su eficaz desarrollo, puesta en escena y difusión. El resultado es la creación de nueve piezas de videoarte, cada una de ellas de dos minutos de duración, que sirve al alumnado de primer curso como base experimental para la cabal comprensión de los contenidos relacionados, directamente, con la experiencia estética presente en el resto de asignaturas del grado. Presentamos el desarrollo de la actividad, así como sus resultados.

Objetos artísticos, artesanos, para el ocio y tecnológicos : Un siglo de diseños y deseos cumplidos

Sonia Ríos Moyano, Universidad de Málaga, Málaga, España

Con esta comunicación se quiere poner en relación las diferentes aproximaciones al objeto que se ha producido durante el siglo XX y lo que va del siglo XXI. Todo ello bajo un enfoque humanístico, el de la historia del arte, como una disciplina que ha estudiado desde sus inicios la evolución de las artes decorativas, las artesanías y las artes industriales. A partir del siglo XX, esos objetos fueron creados por artistas, arquitectos, ingenieros y diseñadores. Iremos de lo general a lo particular, insistiendo en la necesidad de ampliar los estudios específicos de historia del arte, puesto que la creación de objetos ha ido pareja a la evolución de la tecnología, la industria, los materiales, la demanda de la sociedad; en definitiva, la creación de diseños para ser deseados y consumidos. Señalaremos, pues, los objetos más paradigmáticos de los siglos XX y XXI.



Pensamiento, lengua e historia

Calixto Bernal (1804-1886): Su lucha por la abolición de la esclavitud a través de la prensa decimonónica

Javier Zúñiga Crespo, Investigador Universidad de La Rioja, Logroño, España

Calixto Bernal y Soto (1804-1886) fue un político hispano-cubano clave en el debate abolicionista español, especialmente para el caso cubano, el más grave de todos los territorios ultramarinos. Bajo el nuevo prisma liberal, Bernal quiso colocar el debate sobre la esclavitud en boca de las masas y también en el parlamento. Para ello se sirvió de la prensa, un elemento con cada vez más poder de influencia a medida que avanzaba el siglo. Sus artículos consiguieron remover los ánimos de la población de la metrópoli y obligar al gobierno español a entrar en el debate. Personajes de la élite del momento como Cánovas del Castillo, Benito Pérez Galdós o el propio José Martí tuvieron relación con Calixto y mostraron sus opiniones acerca de las argumentaciones de este. Todo esta acción política y teórica, si bien en su tiempo fue reconocida, cayó en el ostracismo siglos después, estando casi olvidado en fuentes. Por ello, es preciso redescubrir a este personaje y otorgarle el valor histórico que precisa en su acción por poner fin a la trata de esclavos.

La celebración del día de los difuntos en las comunidades indígenas del Alto Putumayo: La necesidad de la sostenibilidad como eje central para su uso como recurso turístico

Jesús Barón, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia

Leidy Lorena Herrera Herrera, Estudiante, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia

Yesica Jazmín Marín Tapiero, Estudiante, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia

Sandra Patricia Cote Daza

El turismo étnico es pretendido por viajeros que buscan experiencias culturales diferenciadas y auténticas. Esta tipología de turismo genera impactos negativos y positivos en las comunidades anfitrionas. Dentro de las negativas se pueden nombrar: la mercantilización de la cultura, estereotipos culturales, congelamiento de la cultura, aculturación o deslocalización, entre otros. En los impactos positivos se puede nombrar: mejora en los ingresos económicos de las familias, redignificación de la cultura, alternativas de trabajo para los jóvenes o mayor arraigo de sus costumbres, entre otros. La investigación buscó los elementos necesarios para estructurar la forma de aprovechar de manera sostenible en el turismo la celebración del día de los difuntos de las comunidades indígenas Kamëntsa e Inga del alto Putumayo en Colombia. La investigación es de carácter cualitativo y se desarrolló en dos pasos: En primer lugar, se caracterizó la celebración por medio de entrevistas con las comunidades para conocer su potencial como recurso turístico, identificando la historia de la celebración, nivel de importancia frente a otras celebraciones de la comunidad y sus características. Para el segundo paso, se proponen los elementos de sostenibilidad que se deben tener en cuenta en el momento de utilizar estas celebraciones con fines turísticos. Los hallazgos muestran un potencial como recurso turístico en la celebración del día de los difuntos para el turismo por la conexión con otros países del continente y la necesidad de aplicar estrategias de sostenibilidad para evitar impactos negativos en las comunidades del territorio.

La progresiva decadencia de la dinastía Qing a través de las imágenes

Juan José Estrella Ramírez, Universidad de Jaén

El presente trabajo busca analizar la perspectiva que tenían diferentes las entidades políticas durante el siglo XIX sobre la situación de la última dinastía imperial de China, la dinastía Qing, y de cómo esta progresivamente fue perdiendo más poder e influencia hasta su derrocamiento en 1912. La investigación utiliza un método cualitativo con perspectiva histórica, en el que se analizan las imágenes atendiendo a su contexto histórico y a los autores de las mismas.



Derecho gremial y notarial en Bizancio:

La regulación del Emperador León VI el Sabio en el Libro del Eparca (ss.IX-X d.C.)

Dr. Luis Gonzaga Roger Castillo

Universitat Oberta de Catalunya

A partir de la promulgación de la compilación de las Basilika por el emperador Basilio I (s.IX d.C.) se produce un cambio en el modelo jurídico del Imperio Bizantino, alejándose paulatinamente del modelo latino propio de la compilación justiniana para desarrollar un derecho propiamente griego con caracteres originales. Esta nueva vertiente jurídica es proseguida por los emperadores posteriores. El polifacético emperador León VI el Sabio promulgará el Libro del Eparca, una norma reguladora del ejercicio de los diversos oficios en Bizancio. El primer capítulo —y la parte más extensa de la norma— está destinada al colegio de notarios y la figura de los fedatarios públicos. El objetivo de la investigación es el análisis del derecho notarial en el Libro del Eparca siguiendo la metodología propia de la historia del derecho y la filosofía del derecho. Para ello se ha dado primacía a la fuente primaria, además de ordenar temáticamente de modo comprensible su articulado.

El estudio y la enseñanza de la filosofía china: A propósito de la interdisciplinariedad humanista, el globalismo y la diversidad

Gabriel Terol Rojo, Universidad de Valencia, Valencia, España

Desde la premisa de entender las obligaciones del humanismo con la interdisciplinariedad, el globalismo y la diversidad este trabajo repasa la necesidad imperiosa de fomentar un diálogo académico entre las tradiciones de pensamiento, filosóficas y la historia universal de las ideas. En ese sentido, se compromete a revisar la aportación y asimilación de la aportación china desde perspectivas estructurales bastante consensuadas, como son las de entender el tratamiento de la tradición filosófica china como objeto de estudio, analizar y valorar su difusión en los ámbitos académicos europeos y, finalmente, examinar el lugar académico que la filosofía china ocuparía, así como los beneficios que podría aportar. Tanto epistemológica, metafísica y antropológicamente, la dinámica diferencial que suscita esta tradición oriental, léase no europea, favorece un enriquecimiento en perspectivas y conocimiento, cuyos beneficios van más allá de la mera necesidad que la convivencia o el interés geoestratégico podrían sugerir. Por ello, la esencia singular de un humanismo ciertamente eurocéntrico requiere una crítica abierta que dilate sus fronteras y digiera todo cuanto el ser humano puede crear y sea útil para la totalidad de sus congéneres. La actualidad más activa ofrece la posibilidad de un enriquecimiento en las especialidades humanísticas, y de entre ellas en filosofía, que no sobrevive ya a un hermetismo cardinal o a una presbicia selectiva. El binomio Áreas de Especialización y departamentos en el ámbito académico se desarrollan hacia nuevas sinergias interdisciplinarias no exentas de riesgos, no exentas de interés.

Peculiaridades linguocognitivas de los fraseologismos formados por onomatopeyas que producen sonidos de agua en la lengua rusa

Pavlo Marynenko, Doctorando, Universidad de Granada, Granada, España

Las onomatopeyas representan una capa muy antigua dentro del léxico en las lenguas humanas; quizá son unas de las primeras palabras que aparecieron en el lenguaje. Con el tiempo la motivación originaria de estas palabras se ha ido perdiendo y ya no son percibidas como tales. Sin embargo, las onomatopeyas no desaparecen, siguen presentes en las lenguas de hoy y sirven de base para muchas palabras y fraseologismos, codificando de esta manera la experiencia y el mundo percibido por una etnia. Uno de los espacios fundamentales para un ser humano fue y continúa siendo el agua, ya que constituye una de las bases de la vida y de la concepción del mundo porque aparece en la interpretación de los aspectos filosóficos, mitológicos, semióticos, lingüales y cognitivos. La actualidad de la investigación está relacionada con las peculiaridades de la naturaleza linguosemiótica de fraseologismos que consisten en transmitir los patrones y estereotipos de una cultura. Los fraseologismos son fuentes de traslados metafóricos y metonímicos que designan códigos culturales que permiten estudiar los detalles de la visión del mundo de otras naciones. El objetivo de la investigación reside en analizar los fraseologismos formados a partir de onomatopeyas que transmiten el sonido de agua en la lengua rusa, así como su dinámica de desarrollo hacia otras esferas cuando el concepto de sonido de agua en el contenido integral del fraseologismo pierde su semántica literal.



La universalidad de la cortesía sociolingüística: Informes basados en datos cuantitativos de hablantes de inglés, japonés, español y chino

Catalina Cheng-Lin, Doctoranda, Universidad de Granada, Granada, España

El presente trabajo de investigación parte la revisión del documento de consulta "Universals Evidence from Japanese and American English" (1986). Con el propósito de averiguar el carácter universal de su aplicación, hemos reproducido el mismo estudio empírico intercultural para la petición de un bolígrafo y adaptarlo a los sujetos de nuestro análisis: los encuestados hispanohablantes (españoles) y sinoparlantes (China continental). Los resultados están basados en los datos cuantitativos y aspiran igualmente a validar las teorías de Brown & Levinson y Leech sobre pragmática en la cortesía.

Análisis ortotipográfico y cultural de textos gastronómicos como variedad discursiva en la sociedad

María-José Molina-García, Universidad de Granada, Melilla, España

La vida en colectividad genera escenarios y contextos que determinan el uso de variedades discursivas reconocidas y compartidas como parte de la comunicación en la sociedad. Los textos gastronómicos, entre otros, forman parte de ese corpus y se elaboran no solo atendiendo a elementos lingüísticos, sino también a factores psicológicos, sociales, pragmáticos y culturales, lo cual los clasifica dentro de ciertas tipologías textuales, aunque con características propias que los singularizan. Cumplen, además, con varias funciones comunicativas (informativa, icónica, económica y pragmática). En este uso de la lengua tiene vital importancia el tipo de expresión utilizado a la hora de denominar a los alimentos, las formas de preparación culinaria y la ortotipografía utilizada para su presentación puesto que, en todo ello, hay una implicación cultural, como ejemplo del tándem indivisible que resulta ser el binomio lengua y cultura, que, en determinados aspectos, llega a traspasar fronteras. En el presente trabajo se exponen los resultados obtenidos en una primera aproximación analítica realizada con una selección de veinte cartas de restaurantes y veinte recetas culinarias de diferentes países en todos los continentes, siguiendo una metodología ex post facto, descriptiva y observacional mediante el diseño y validación de un instrumento ad hoc, con el objeto de conocer sus características morfosintácticas, léxicas y ortotipográficas e identificar sus referencias culturales y transculturales.



Pósteres virtuales

El uso de los materiales auténticos audiovisuales en clases de ruso con alumnos de nivel inicial

Vera Grechukhina-van der Linden, Profesora, Centro Lingüístico de la Universidad de Leiden, Países Bajos

Tatjana Portnova, Profesora, Centro Ruso de la Universidad de Granada, Granada, España

Tamara Gorozhankina, Profesora, Centro Ruso de la Universidad de Granada, Granada, España

La metodología de enseñanza-aprendizaje de ruso como lengua extranjera parte del enfoque comunicativo que pretende acercar al máximo el proceso de aprendizaje a una comunicación viva, real y fluida. El uso de los materiales auténticos audiovisuales, aparte de desarrollar la expresión auditiva del alumnado, persigue el objetivo de fomentar la competencia comunicativa de los discípulos desde sus primeras clases de aprendizaje de ruso. El presente proyecto es un fruto de colaboración de los docentes del Centro Ruso de la Universidad de Granada (España) y de una docente del Centro Lingüístico de la Universidad de Leiden (Países Bajos). Para el estudio han sido seleccionados varios fragmentos de las películas rusas, disponibles en el Corpus Nacional de la lengua rusa (CNR) en acceso abierto, que se han utilizado en clases con los alumnos de nivel inicial en los dos centros arriba mencionados. El objetivo del estudio radica en el desarrollo de la competencia auditiva y comunicativa mediante el reconocimiento de algunas unidades léxicas, estudiadas previamente en clases de ruso. El plazo del estudio comprendió un periodo de 4 meses; los materiales audiovisuales fueron seleccionados en función de los contenidos del curso. Aparte, se utilizaron diferentes TIC para posibilitar y optimizar el trabajo individual y en grupo. Los resultados obtenidos sirven de punto de partida para emprender un estudio más pormenorizado.

La familia interespecie: Vínculo y derechos

Carmen Caravaca, Universidad de Murcia, España

José Saez Olmos, Universidad de Murcia, España

Esta investigación de carácter documental tiene como objetivo fundamental proponer una reflexión acerca de una nueva modalidad de familia existente, la multiespecie o interespecie. En los últimos años se han ido creando tratados y normativas donde se contemplan a los animales no humanos como seres sentientes, a la par que se han ido publicando teorías sobre la inclusión de los animales de compañía en la familia contemporánea como miembros vinculados de forma socioafectiva que confluyen en las interacciones, e incluso se reconocen como potencial indicador de la realidad del núcleo convivencial y como elemento motivador para el tratamiento y la rehabilitación sociosanitaria de colectivos vulnerables. Por tanto, estos seres se van reconociendo como sujetos de derechos y de protección social. Por este motivo, la investigación trata de conceptualizar a los animales no humanos como miembros de la unidad familiar, analizando sus derechos y las formas de protección social existentes en España destinadas para garantizar su bienestar.

¡Todas y cada una de las lenguas merecen el mismo respeto!

Karla Del Carpio Ovando

Cada vez son más las lenguas en peligro de extinción, lo cual no solamente implica la pérdida de un elemento esencial en la comunicación sino también la desaparición de una cultura, una cosmovisión y maneras únicas de llamar a elementos característicos de una población. Brohy y otros señalan que la pérdida de una lengua significa la desaparición de un universo único e irreproducible conectado a un entorno específico. Además, privar a las personas de su lengua representa privarlas de las manifestaciones más excepcionales de su condición de ser humano. En esencia las lenguas son personas ya que dichas lenguas existen gracias a sus hablantes. Por tal motivo, más allá de que algunas sean clasificadas como minoritarias o mayoritarias, todas y cada una de ellas merece el mismo valor y respeto y debe ser preservada y promovida. En esta presentación se centra la atención en la lengua indígena tsotsil hablada en Chiapas (México) con el propósito de proporcionar ideas de cómo mantener y promover lenguas en peligro de desaparición, por ejemplo, a través de programas interculturales bilingües de calidad.



Hilando tejido social en época del coronavirus

Luz Mila Morales Pacagüí, Universidad Santo Tomás, Meta, Colombia

En décadas anteriores las relaciones interpersonales eran directas, mas humanas, mas familiares. Hoy, con el avance de la ciencia y la tecnología, se ha deshumanizado más el hombre; sin embargo, desde el punto de vista positivo, con la pandemia del coronavirus estas tecnologías ha permitido que surjan unas nuevas formas de comunicación, una nueva cultura de interrelacionarse con el otro, de hilar un tejido social, ya sea a través de facebook, messenger o WhatsApp, como es el caso de la población vulnerable de la comuna 3 de la ciudad de Villavicencio, Meta (Colombia). Esto nos ha permitido crear un plan padrino, no de tipo económico, sino de acompañamiento académico, psicosocial, afectivo y de compañerismo en el cual participan 41 profesionales de diferentes partes del mundo.

La industria cultural del videojuego y sus relaciones hegemónicas: Caso de estudio Decoherence, un videojuego colombiano

Álvaro Triana, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

Los juegos de video se pueden entender cómo actividades con reglas, que ocurren en un sistema semiótico específico y crean experiencias significativas para el jugador en relación al contexto cultural en el que son jugadas y los escenarios culturales que describen. Aquí se genera su valor cómo artefacto cultural, que permite observar cómo la cultura opera y pone en funcionamiento las redes que lo hacen posible y lo justifican, y para entenderlo es necesario comprender como adquirieron su existencia histórica y cómo han cambiado sus significados en el tiempo. Esta producción cultural no ocurre en el vacío, está enmarcada en diferentes relaciones de poder que determinan los discursos dominantes: ¿Qué tipo de juegos son considerados válidos? ¿Quiénes pueden ser representados dentro del juego? ¿Quiénes pueden hacer videojuegos? ¿Cómo se construyen y reproducen estas relaciones? Esta investigación toma el caso de Decoherence, un videojuego colombiano, y pretende desde los Estudios Culturales, orientar estas preguntas, retomando el trabajo de autores clásicos como Adorno, Foucault y Gramsci para ponerlos en diálogo con autores contemporáneos como Lev Manovich y Shane Denson.

Humanismos digitales a través de narrativas multimedia

Fernando Alba Guerrero, Profesor, Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, Bogotá, Colombia

El presente proyecto buscar visibilizar las nuevas construcciones sociales que se han venido gestando en los municipios de Funza, Mosquera, (Cundinamarca), a través de narrativas transmedia, con el fin de entablar una mirada desde la Humanidad Digital, a través de una metodología de tipo mixta, con enfoque descriptivo-exploratorio, bajo una revisión inductiva, que permita comprender a través de entrevistas y mapeos geográficos de cómo se encuentra conformadas las poblaciones, con el fin de establecer los criterios sobre los cuáles se han venido modificando sus costumbres, relaciones socioculturales, e interacciones con la urbe bogotana y determinar el reconocimiento como «ser humano» a partir de la producción de productos multimediales que visibilicen desde lo digital las nuevas visiones de éstas comunidades, buscando al finalizar el proceso evidenciar de qué forma el concepto de HD se establece como uno medio efectivo para la comunidad de la Sabana de Occidente sobre su conformación sociocultural actual, a partir de las nuevas interacciones de los pobladores de los municipios con los migrantes de la capital y posiblemente con los emigrantes de otros países y a través de un reconocimiento de su entorno por medio de las representaciones sociales captadas a través del multimedia con narrativas transmedia y el uso de los productos multimedia, resultado de la cocreación con la comunidad.



Por una arqueología imposible de lo original: El velo invisible de la racionalidad algorítmica

Juan José Caballero Molina, Profesor, Teoria de la Litaratur i Comunicació, Universitat de Barcelona, Barcelona, España
Jordi Hernández Prat, Parc Audiovisual de Catalunya Studios, Barcelona, España

Arrebatarse lo vivo de las garras de la muerte constituye el viejo sueño prometeico. Con el ingenio fotográfico, la sociedad decimonónica creyó conquistar la preservación de la vida, tal y como el mismísimo Dr. Frankenstein alcanzara a hacerlo con su criatura, pero consiguiendo hacerlo de un modo mucho más seductor y convincente, desprendido de aquellas severas cicatrices que delatan su abominable naturaleza usurpadora. A partir de entonces, los monstruos de la imaginación empezaban a dejar de ser concebidos como constituidos de despojos y costuras. Y el ancestral sueño de suplantar a los dioses se ha ido revelando como algo cada vez más ciertamente cercano, gracias a una obstinada y perversa voluntad por constituir un nuevo régimen de verdad, fundado sobre unas evidencias crecientemente espúreas. El camino a trazar nos llevará de Walter Benjamin al Deep Fake. Una senda a lo largo de la cual se ha erigido una auténtica realidad virtual (epistemológicamente desentendida por completo de la moderna reproducción técnica o del postmoderno simulacro), que ha ido emergiendo arrastrada por las redes sociales y sus usos fulleros, o del Big Data y sus verdades tautológicas. Así, el Deep Fake, cuál Zeus todopoderoso, toma prestados el aspecto, la memoria y la vida de cualquiera. Con él cobra forma un incierto destino en que la última y tenue evidencia documental de la verdad se desvanecerá; todo recuerdo será ya sospechoso y cualquier aspiración arqueológica se verá sometida al suplicio tantálico de haber de hacer frente al espejismo algorítmico.

La virtualización de las actividades productivas y reproductivas en España

Olivia Velarde Hermida, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España

Esta ponencia expone algunos de los resultados obtenidos en la investigación I+D financiada por el gobierno español y realizada por el grupo de investigación "Identities sociales y comunicación de la Universidad Complutense de Madrid." Se aplicó una encuesta nacional a una muestra representativa de 2800 internautas españoles de entre 16 y 74 años. Se identifican las diferentes variables sociodemográficas y actitudinales que llevan a los usuarios a virtualizar actividades de su vida cotidiana. Por ejemplo, las actividades relacionadas con el trabajo o la vida profesional, los estudios, el consumo, el ocio y el entretenimiento, entre muchas otras. Y también actividades relacionales que los usuarios de internet establecen con su entorno familiar y social. En la investigación se analizan los factores que determinan esos procesos de virtualización, examinando las circunstancias en que se llevan a cabo. Entre los resultados obtenidos se aprecia que de los 2800 usuarios de la muestra, solamente 27 personas expresaron no haber realizado ninguna de dichas actividades. Todos los demás internautas respondieron que habían realizado un promedio de seis actividades cada uno el día anterior a la aplicación de la encuesta. Cuando se examinan las diferencias en la realización de esas actividades según rasgos biodemográficos, se comprueba que la llamada brecha digital está sobredeterminada por factores que van allá de la edad de los usuarios, tal y como se ha venido afirmando en otros estudios.

Proyecto Histocarto: De la página propietaria al trabajo comunitario

Jesús Cascón Katchadourian, Universidad de Granada, Granada, España

El Proyecto Histocarto muestra sobre un mapa de Google Maps fotografías antiguas de Granada geolocalizadas y cartografía antigua de Granada georreferenciada. En una primera fase se presentó la web con las aportaciones realizadas por los autores. En esta segunda fase se abre la plataforma a posibles colaboradores: estudiantes de TFG o TFM, investigadores, coleccionistas, instituciones y un largo etcétera de amantes de la cartografía y fotografía antigua. En esta ponencia se muestra la adaptación de la plataforma para nuevos usuarios que tienen capacidades de subir nuevos elementos a la misma. En resumen, pueden subir nuevos documentos pero no modificar o eliminar los existentes. Para evitar que se suban contenidos no pertinentes, estos contenidos están sujetos a una revisión por parte de los autores para poder ser subidos a la web pública. En esta ponencia se muestran los cambios en la intranet o plataforma interna donde se gestionan y administran los documentos e igualmente se muestra el primer flujo de trabajo que se ha realizado con el primer usuario externo. Todo ello ha supuesto un enriquecimiento de la plataforma con un aporte nuevo de documentación que puede visualizar el público.



Evaluación de la técnica de esquí alpino en estudiantes de 4º grado universitario

Victor Murillo Iorente, Universidad de Zaragoza, España

Roberto Guillén Correas, Profesor, Universidad de Zaragoza, España

Javier Álvarez Medina, Profesor, Universidad de Zaragoza, España

Laura Abós Bassa, Doctoranda, Universidad de Zaragoza, España

Dentro de las reformas de la Educación Superior se manifiesta que el aprendizaje de los estudiantes es mayor si van asumiendo la responsabilidad de los procesos y desarrollando la capacidad para juzgar la calidad de su propio trabajo. El objetivo del estudio es analizar cómo influye la aplicación de una metodología basada en la observación, análisis y corrección de errores por pares en el aprendizaje de la ejecución técnica del esquí alpino y el snowboard en comparación con una metodología tradicional basada en la instrucción directa. La muestra son 60 estudiantes de 4º curso del Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad de Zaragoza. Se realizan 3 sesiones de 4 horas de duración en las que se aprenden los fundamentos técnicos de ambas modalidades. En cada modalidad un grupo de 30 sujetos trabajan por parejas analizando, corrigiendo y evaluando sus errores y el otro grupo lo hace exclusivamente con indicaciones técnicas del profesor. Se realiza una evaluación inicial y final de la ejecución técnica del sujeto, para ello se valida una herramienta observacional de evaluación que valora como puntos de referencia el movimiento de la cabeza, la rotación de los hombros, la flexión de la cadera, rodilla y tobillos, el paralelismo de los brazos y la actitud postural. Los resultados concluyen que el uso de la metodología observacional ofrece mejores resultados en el aprendizaje de la técnica de esquí alpino y snowboard que la metodología basada exclusivamente en comunicación oral del profesor.

La difusión de la información a los usuarios del Archivo Municipal de Lisboa

Paulo Batista, Archivo Municipal de Lisboa, Portugal

Considerando la importancia de los expedientes de obra particulares, mi propuesta tiene como objetivo presentar e interpretar la forma como se efectúa la difusión de esta unidad de información a los usuarios del Archivo Municipal de Lisboa (AML), y la comprensión de las necesidades de información de estos. El análisis de esta información es especialmente relevante, ya que es aquella que es producida en mayor dimensión por los servicios productores de cualquier municipio, la más buscada y la que origina mayor número de peticiones de reproducción por parte de los usuarios de estos servicios de información. Aun así, se trata de una unidad de información poco estudiada, no solo en Portugal sino en la generalidad de los países. De este modo, es necesario definir quiénes son los usuarios que necesitan esta información y las razones que determinan su elevada búsqueda. De igual modo, es fundamental establecer la política de comunicación física y digital de esta unidad de información por parte del AML a sus usuarios; con el objetivo de verificar si esta es susceptible de mejoría. Analizadas sus numerosas ventajas, esta propuesta afirma, de modo decisivo, la importancia de la digitalización de los expedientes de obra particulares en la satisfacción de las necesidades de información de los usuarios del AML, y en la resolución del conflicto entre los usuarios internos y externos en lo que se refiere a la consulta; evitando su préstamo a los servicios del municipio y determinando que sea integralmente facultada a estos en soporte digital.



Aulas comunitarias que construyen democracia participativa: Pedagogía dialógica Enlazando Mundos

Donatila Ferrada, Universidad Católica del Maule, Chile

En Chile, desde hace casi dos décadas, viene desarrollándose la pedagogía dialógica Enlazando Mundos, expresada en la construcción de aulas comunitarias. Estas se caracterizan por ser iniciativas de docentes, que convocan a una diversidad de actores sociales para transformar las aulas tradicionales de escuelas públicas en espacios polifónicos en que deciden colectivamente todas las acciones educativas, transformándose así en espacios de ejercicio democrático para todos y todas sus participantes. Estas experiencias amplían las aulas a todos los espacios de la comunidad local y algunas de ellas a otros espacios sociales y culturales, configurando así un concepto de educación que rompe con la visión tradicional de la pedagogía entre alguien que enseña y alguien que aprende. A diferencia de esto, en estas aulas se da vida al principio freiriano donde todas y todos enseñan y aprenden mas allá de sus diferencias etareas, de género, raza, de formación académica, etc., fortaleciendo con ello, interacciones participativas, desjerarquizadas y democráticas. En este contexto, esta ponencia persigue revelar los principales principios y prácticas que movilizan a estos colectivos para mantener en el tiempo estas prácticas transformadoras, a través del seguimiento de un conjunto de escuelas que cuentan con larga duración de estas experiencias. Los principales hallazgos tienen relación con el tipo de participación que construyen estos docentes con sus comunidades, en cuyos proyectos transformadores participan desde sus orígenes como protagonistas en igualdad de posiciones de poder, cuestión que parece ser clave en la mantención de las propuestas en el tiempo.



List of Participants

Lulkowska Agata
Irving Samadhi Aguilar Rocha
García Martínez Alba
Fernando Alba Guerrero
Savanović Aleksandar

Kunce Aleksandra
Moghrabi Alessandro
Birrento Ana Clara
Shome Anindita
Hamling Anna
Nielson Anne
Kurjenoja Anne Kristiina
Jansen Annie
Rhine Anthony
Jacqueline Araya Ríos
Mercedes Arbaiza
Nerea Aresti

López-Varela Azcárate Asun
Salemi Atefeh
Giselle Bahamondes Quezada
Jesús Barón
Paulo Batista
De Oliveira Lima Beatriz
Olguin Ben
Dowerah Bornali Nath
Juan José Caballero Molina
Raúl Cadús
Flores Cameo
Carmen Caravaca
Klos Schöninger Carla Luciane
Parra Carlos
Jesús Cascón Katchadourian
Hector Rafael Castrillon Costa
Ana Belén Cebollero Salinas
Catalina Cheng-Lin
Uliana Chiara
Perwein Christian
Trojan Christopher
Barnes Cinder
Andersen Clair
Pilar Alejandra Cortés Pascual
Maguire Courtney
Leticia Crespillo Marí
Gimima Beatriz Melo da Silva

Chukwuemeka Daniel
Beltrame Daniele
Roth-Johnson Danielle
De Vasto David
Rothe Dawn

Staffordshire University
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
University of Barcelona
Corporación Universitaria Minuto de Dios
University of Banja Luka

University of Silesia
Brown University
University of Evora
University of Hyderabad
UNB
European Commission, Belgium
Universidad de las Américas Puebla
Penn State Brandywine
Florida State University
Universidad Nacional de Costa Rica

Universidad Complutense Madrid (Spain)
University of Tehran
Universidad Católica del Maule
Fundación Universitaria Los Libertadores
Archivo Municipal de Lisboa
Federal University of Viçosa
University of California, Santa Barbara
Manohari Devi Kanoo Girls' College
Universitat de Barcelona
Universidad Nacional del Comahue
Arizona State University
Universidad de Murcia
Federal University of Rio Grande do Sul
La Sierra University
Universidad de Granada
Universidad de Texas
Universidad de Zaragoza
Universidad de Granada
Universidad de Granada
Student of the University of Graz
New York University
Montgomery College
University of Tasmania
Universidad de Zaragoza
Schuylkill Valley Middle School
Universidad de Málaga
Universidade do Estado do Amazonas,
Pós-Doutoranda na Universidade do Porto

University of Bristol
Ca' Foscari University of Venice
University of Nevada, Las Vegas
Elmhurst College
Florida Atlantic University

United Kingdom
México
Spain
Colombia
Bosnia and Herzegovina
Poland
United States
Portugal
India
Canada
Belgium
Mexico
United States
United States
Costa Rica

Spain
Iran
Chile
Colombia
Portugal
Brasil
United States
India
España
Argentina
United States
España
Brazil
United States
España
Estados Unidos
España
España
Spain
Austria
United States
United States
Australia
España
United States
España
Brasil

United Kingdom
Italy
United States
United States
United States



List of Participants

Maria do Rosário de Sousa	Portuguese Catholic University	Portugal
Karla Del Carpio Ovando	Universidad de Colorado del Norte	Estados Unidos
Letort Delphine	Le Mans Université	France
Hudecki Dennis	The University of Western Ontario	Canada
José Javier Díaz Freire		
Francisco Javier Domínguez Burrieza	Universidad de Valladolid	España
Ellis Dwight	Bowie State University	United States
Corrò Elisa	Venice Centre for Digital and Public Humanities (VeDPH)	Italy
Dodge Ellen	West Chester University of Pennsylvania	United States
Costandius Elmarie	Stellenbosch University	South Africa
Costa Elsa	Duke University	United States
Juan José Estrella Ramírez	Universidad de Jaén	España
Donatila Ferrada	Universidad Católica del Maule	Chile
Masala Martínez Francesco	Florida Gulf Coast University	United States
Rita Franco Muñoz	Universidad Autónoma de Madrid	España
Watts Françoise	Randolph College	United States
Conrod Frederic	Florida Atlantic University	United States
Boelhower Gary	The College of St. Scholastica	United States
Galván Gary	Free Library of Philadelphia	United States
Tamara Gorozhankina	Universidad de Granada	España
Vera Grechukhina-van der Linden	Leiden University Center for Linguistics	Netherlands
Ghoneim Hala	University of Wisconsin-Whitewater	United States
Jordi Hernàndez Prat	Parc Audiovisual de Catalunya Studios	España
Hsu Hsiao Hsien	National Chi Nan University, Taiwan	Taiwan
Luis R. Ibarra	Universidad Autónoma de Querétaro	México
Araya Ríos Jacqueline	Universidad Nacional de Costa Rica	Costa Rica
Pardoe James	University of Chester	United Kingdom
Cardoso Janaina	Universidade do Estado do Rio de Janeiro	Brasil
Crosier Janet	Springfield Technical Community College	United States
Walmer Jenna Marie	West Chester University of Pennsylvania	United States
Fernández Jesús	Universidad de Cádiz	Spain
Lee Jia Ying	Tamkang University	Taiwan
Huinder Jill	Belgium Consulate New York	United States
Roberto Jiménez Gómez	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
O'Steen Joana	University of Hawaii	United States
Perez Joe	NC Department of Health and Human Services	United States
Maynard John	The University of Newcastle	Australia
Friedman Jonathan	West Chester University	United States
Madison Julian	Southern Connecticut State University	United States
Fonseca Sánchez Karla	Universidad Nacional de Costa Rica	Costa Rica
Roy Kate	Franklin University	Switzerland
Mills Kathryn	University of the South, Sewanee	United States
Karadjova Katia G.	Humboldt State University	United States
Li Kay	York University	Canada
Nute Kevin	University of Hawaii, Manoa	United States
Møllegaard Kirsten	University of Hawai'i at Hilo	United States
Ellsworth Kirstin L.	California State University Dominguez Hills	United States
Townsend La Sonya	Johnson C. Smith University	United States
Isabella Leibbrandt	Universidad de Navarra	España
Mentri Lidia Meriem	Kingston University London	United Kingdom
Rapp Mc Call Lisa	Saint Leo University	United States



List of Participants

Manuel Lizalde Gil	Universidad de Zaragoza	España
Miren Llona		
Shaddad Lobna	Assiut University	Egypt
Raquel Lozano Blasco	Universidad de Zaragoza	España
Simoni Marcella	Ca' Foscari University of Venice	Italy
Savilonis Margaret F	University of New Haven	United States
Berti Margherita	University of Arizona	United States
Chisari Maria	The University of Sydney	Australia
Costa Maria Helena Braga e Vaz	Federal University of Rio Grande do Norte - UFRN	Brasil
Figueredo Maria Lujan	York University	Canada
Rocío Martel Pardo	Universidad de Salamanca	España
Alicia Martín García	Universidad De Málaga	España
Beatriz Martínez López	Universidad Complutense de Madrid	España
Pavlo Marynenko	Universidad de Granada	España
Kramer Max	Baruch College, CUNY	United States
Lin Ming Huei	Tamkang University	Taiwan
María-José Molina-García	Universidad de Granada	España
Ismael Mont Muñoz	Universidad de Salamanca	España
Luz Mila Morales Pacagui	Universidad Santo Tomás Villavicencio	Colombia
Victor Murillo Iorente	Universidad de Zaragoza	España
Blain Nancy Neininger	McNeese State University	United States
Tyree Natalie	Western Kentucky University	United States
Sarazin Natasha	York University	Canada
Sara Navarro Lalanda	Università Europea di Roma	Italia
Gao Nuan	Beijing Normal University	China
Vicente Ocaña Guzmán	Universidad de Jaén	España
Esparza Omar	Arizona State University	United States
Diego Palacios	Universidad Tecnológica Indoamérica	Ecuador
Laprade Paul	University of St. Francis	United States
Venzo Paul	Deakin University	Australia
Hawkins Paul Henry	Working Diversity, Inc.	United States
Kauffman Paul Richard	University of Canberra	Australia
Zweig Peter	University of Houston	United States
Tatjana Portnova	Universidad de Granada	España
Alberto Quílez Robres	Universidad de Zaragoza	España
Aljohani Randa	Prince Sultan University	Saudi Arabia
Schlueter Renee	Cedar Rapids, Iowa	United States
Quang-Anh Tran Richard	Ca' Foscari University of Venice	Italy
Zmelik Richard	Palacky University in Olomouc	Czech Republic
Sonia Ríos Moyano	Universidad de Málaga	España
Maria Del Carmen Rodriguez Lopez	Universidad de León	España
Luis Gonzaga Roger Castillo	Universidad de Granada	España
Vicente Romani	Escuela Superior de Canto de Madrid	España
Weber Ronald	University of Texas at El Paso	United States
Pimenta Rosana Aparecida	Universidade Federal de Viçosa	Brazil
Jose Saez Olmos	Universidad de Murcia	España
Lourdes Santos De Paz	Universidad de León	Spain
Samuelson Scott	Kirkwood Community College	United States
Ivan Segarra-baez		
Rosa María Serrano	Universidad de Zaragoza	España
Mallios Seth	San Diego State University	United States



List of Participants

Mc Carthy Shannon
Brown Sheena
Depner Shelley Ching-yu
Tidemann Sonia
Mendonca Stephen
Frolick Stuart
Marais Susan
Mlcek Susan Huhana
Gilbert Tamsyn
Scotece Tanya
Gabriel Terol Rojo
Haydn Terry
Álvaro Triana
John Edward Trujillo
Olivia Velarde Hermida
Haskins Victoria
Polinska Wioleta
Lin Xavier
Cho Yoon Jung
Endo Yukihide
Mirta R. Zidovec
Javier Zúñiga Crespo

Eastern Kentucky University
University of Arizona
National Cheng Kung University
Batchelor Institute of Indigenous Tertiary Education
Independent Scholar
Champion International Corporation
North West University
Charles Sturt University
Common Ground Research Networks
Miami Dade College
Universidad de Valencia
University of East Anglia, Norwich, England
Universidad Nacional de Colombia
Universidad Pontificia de Salamanca
Universidad Complutense de Madrid
The University of Newcastle
North Central College
National Chi Nan University
Sungkyunkwan University
Hamamatsu University School of Medicine

Universidad de La Rioja

United States
United States
Taiwan
Australia
United States
United States
South Africa
Australia
United States
United States
España
United Kingdom
Colombia
España
España
Australia
United States
Taiwan
South Korea
Japan

España

New Directions in the Humanities Research Network

*Exploring settled traditions in the humanities while at the
same time setting a renewed agenda for their future*



About the Research Network

Founded in 2003, the New Directions in the Humanities Research Network is brought together by a common interest in established traditions in the humanities while at the same time developing innovative practices and setting a renewed agenda for their future.

Present

The annual New Directions in the Humanities Conference is built upon three key features: Internationalism, Interdisciplinarity, and Inclusiveness. Delegates include leaders in the field, as well as emerging scholars and practitioners, who travel to the conference from all corners of the globe and represent a broad range of disciplines and perspectives. A variety of presentation options and session types offer delegates multiple opportunities to engage, to discuss key issues in the field, and to build relationships with scholars from other cultures and disciplines.

Publish

The Research Network enables members to publish through two media. First, network members can enter a world of journal publication. The New Directions in the Humanities Journal Collection provides a framework for member based double-blind peer review, enabling authors to publish into academic journals of the highest standard, but also to participate in the validation of knowledge that is produced by the Research Network. The second publication medium is through the New Directions in the Humanities Book Imprint, where we publish cutting edge books in print and electronic formats.

Build Community

When you join the New Directions in the Humanities Research Network, you become part of an international network of scholars, researchers, and practitioners. Membership makes our independent organization possible. As a Sport & Society Research Network member you have access to a broad range of benefits, tools, and resources:

- Digital subscription to the New Directions in the Humanities Journal Collection for one year
- Digital subscription to the New Directions in the Humanities Book Imprint for one year
- One article publication per year (pending peer review).
- Participation as a reviewer in the peer review process, with the opportunity to be listed as a Reviewer.
- Subscription to the e-newsletter, providing access to news and announcements for and from the Research Network.
- Option to add a video presentation to the research network YouTube channel.
- Free access to the **CGScholar** social knowledge platform, including:
 - ◊ Personal profile and publication portfolio page;
 - ◊ Ability to interact and form communities with peers away from the clutter and commercialism of other social media;
 - ◊ Optional feeds to Facebook and Twitter;
 - ◊ Complimentary use of **CGScholar** in your classes—for class interactions in its Community space, multimodal student writing in its Creator space, and managing student peer review, assessment, and sharing of published work.



Themes & Tensions

Exploring ways to broaden the scope of the humanities and creating a wider critical canvas through cultural studies.

Examining the forms and effects of human representation and communication

Analyses of literatures and literary practices, to stabilize bodies of work in traditions and genres, or to unsettle received expressive forms and cultural contents

Theme 1: Critical Cultural Studies

- Examining critical perspectives on academic disciplines; how traditional disciplines remain constant or must respond to changes in humans' relationships to each other, to society, technology, and the environment
- Considering ways of knowing, shifts in conceptual frameworks and research methodologies
- Proposing new directions for humanities studies
- Interdisciplinary and multidisciplinary humanities
- The relationship of humanities to other knowledge domains (technology, science, economics)
- Making knowledge: research in the humanities
- Subjectivity and objectivity, truth and relativity
- Philosophy, consciousness, and the meanings of meaning
- Geographical and archeological perspectives on human place and movement
- The study of humans and humanity, past and present
- The future of humanities

Theme 2: Communications and Linguistics Studies

- Human representations and expression through art, media, technology, design
- Communications in human interactions
- Linguistic and cultural diversity: its nature and meanings
- Language dynamics: global English, multilingualism, language death, language revival
- New media, new messages, new meanings in the "information society"

Theme 3: Literary Humanities

- Examining changes over time in conceptual frameworks, ways of knowing, and ways of seeing
- Critique in literary analysis; the role of the critic; perspectives on criticism
- Conceptual frameworks (modern, postmodern, neo-liberal, colonialism, post-colonialism, etc)
- Literatures: national, global, and diasporic
- Literary forms (fiction, the novel, poetry, theater, non-fiction) and genres
- Literary forms of media: photography, film, video, internet
- Identity and difference in literature



Themes & Tensions

Social studies in the humanities, where the humanities meet the 'social sciences'

On theories and practices of teaching and learning in the disciplines of the humanities and humanistic social sciences

Theme 4: Civic, Political, and Community Studies

- Affinities and affiliations and their impacts on relationships within and across cultures
- Issues of policy, governance, and controls over populations within and across nations
- The human condition in an era of globalization
- Human formations: families, institutions, organizations, states and societies
- Human expressions: values, attitudes, dispositions, sensibilities
- Human differences: gender, sexuality, families, race, ethnicity, class, (dis)ability
- Affinities: citizenship and other forms of belonging
- Globalization and its discontents
- Diversity: dialogue as a local and global imperative
- The dynamics of identity in culture
- Immigration, refugees, minorities, and diaspora
- Internationalism, globalism, multiculturalism, cosmopolitanism
- Human rights
- Human violence and peace
- Governance and politics in society

Theme 5: Humanities Education

- General and subject-specific pedagogy
 - Language acquisition and language instruction
 - Learning new languages (including second language instruction, multilingual)
 - Professional development and teacher education
 - Influence of learner characteristics on the educational process
 - Education for a new humanity
-



Humanities-Science-Technology

The western roots of techno-science are the Greek concept of 'techne', and its Latin equivalent 'ars'. These roots tell of a narrowing of definition in modern times, and of a particular kind. It is a narrowing which dehumanizes techno-science, reducing it to programs of merely instrumental rationality. More broadly, by contrast, 'techne' and 'ars' meant art, craft and science, a kind of practical wisdom involving both doing (application of technique, using tools) and reasoning (understanding the principles underlying the material and natural world). These 'arts' are the stuff of human artifice, and the result is always an aesthetic (those other 'arts') and human value-drenched, as well as instrumental. Such is an artfulness that can only be human, in the fullness of our species being. Now is the time to broaden the agenda of techno-science once again. How better than to redefine science and technology as 'arts'?

Indeed, our times may well demand such a redefinition. The new technologies and sciences of informatics, for instance, are infused to a remarkable degree with the human of the humanities: the human-centered designs which aim at 'usability'; the visual aesthetics of screen designs; the language games of search and tag; the naming protocols and ontologies of the semantic web; the information architectures of new media representations; the accessibility and manipulability of information mashups that make our human intelligence irreducibly collective; and the literariness of the code that drives all these things. So too, new biomedical technologies and sciences uniquely inveigle the human—when considering, for instance, the ethics of bioscience and biotechnology, or the sustainability of the human presence in natural environments.

Humanities-Economy-Commerce

Returning to roots again, the Greek 'oikonomi' or the Latin 'oeconomia' integrate the human in ways now all-too-easily lost to the more narrowly understood contemporary understandings of econo-production. In the modern world, 'economy' and 'production' have come to refer to action and reflection pertaining to the domains of paid work, the production of goods and services, and their distribution and market exchange. At their etymological source, however, we find a broader realm of action—the realm of material sustenance, of domesticity (the Greek 'oikos'/household and 'nemein'/manage), of work as the collaborative project of meeting human needs, and of thrift (economizing), not just as a way of watching bottom lines, but of conserving human effort and natural resources.

Today more than ever, questions of the human arise in the domain of the econo-production, and these profoundly imbricate human interests, needs and purposes. Drawing on the insights of the humanities and a renewed sense of the human, we might for instance be able to address today's burning questions of economic globalization and the possible meanings and consequences of the 'knowledge economy.'



Scope and Concerns

The Humanities Themselves

And what of the humanities in themselves and for themselves? To the world outside of education and academe, the humanities are considered by their critics to be at best esoteric, at worst ephemeral. They seem to have less practical 'value' than the domains of techno-science and econo-production.

But what could be more practical, more directly relevant to our very existence than disciplines which interrogate culture, place, time, subjectivity, consciousness, meaning, representation and change? These disciplines name themselves anthropology, archaeology, art, communication, arts, cultural studies, geography, government, history, languages, linguistics, literature, media studies, philosophy, politics, religion and sociology. This is an ambitious program even before mention of the social sciences and the professions of community service which can with equal justification be regarded as closely related to the humanities, or even subjects of the humanities, more broadly understood.

Within this highly generalized scope, the Humanities Conference, Journal Collection, Book Imprint and News Weblog have two particular interests:

Interdisciplinarity: The humanities is a domain of learning, reflection and action which require dialogue between and across discipline-defining epistemologies, perspectives and content areas.

Globalism and Diversity: The humanities are to be considered a space where recognizes the dynamics of differences in human history, thought and experience, and negotiates the contemporary paradoxes of globalization. This serves as a corrective to earlier modes of humanities thinking, where one-sided attempts were made to refine a singular essence for an agenda of humanism.

The humanities come into their own in unsettling spaces like these. These kinds of places require difficult dialogues, and here the humanities shine. It is in discussions like these that we might be able to unburden ourselves of restrictively narrow knowledge systems of techno-science and econo-production.

The conversations at the conference and the publications in the journals, book series and online community range from the broad and speculative to the microcosmic and empirical. Whatever their scope or perspective, the over-riding concern is to redefine the human and mount a case for the humanities. At a time when the dominant rationalisms are running a course that seems at times draw humanity towards ends that are less than satisfactory, the disciplines of the humanities reopen fundamental questions of the human—for pragmatic as well as redemptory reasons.



Advisory Board

The New Directions in the Humanities Research Network is grateful for the foundational contributions, ongoing support, and continued service of the following world-class scholars and practitioners

New Directions in the Humanities Research Network Advisory Board

- Asunción López-Varela Azcárate, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Spain
- David Christian, San Diego State University, San Diego, USA
- Joan Copjec, Brown University, Providence, USA
- Mick Dodson, Australian National University, Canberra, Australia
- Oliver Feltham, American University of Paris, Paris, France
- Hafedh Halila, Institut Supérieur des Langues de Tunis, Tunis, Tunisia
- Souad Halila, University of Tunis, Tunis, Tunisia
- Anna Hamling, University of New Brunswick, Fredericton, Canada
- Ted Honderich, University College, London, UK
- Eleni Karantzola, University of the Aegean, Rhodes, Greece
- Anna Kiernan, Falmouth University, UK
- Krishan Kumar, University of Virginia, Charlottesville, USA
- Marion Ledwig, University of Nevada, Las Vegas, USA
- Harry R. Lewis, Harvard University, Boston, USA
- Peter Morgan, University of Sydney, Australia
- Ricardo Morais Xavier, Universidad Peruana de Ciencias, Peru
- Juliet Mitchell, Jesus College, Cambridge University, Cambridge, UK
- Tom Nairn, Durham University, Durham, UK
- Nikos Papastergiadis, The University of Melbourne, Melbourne, Australia
- Fiona Peterson, Auckland University of Technology, New Zealand
- Scott Schaffer, University of Western Ontario, Ontario, Canada
- Jeffrey T. Schnapp, Stanford University, Stanford, USA
- Gayatri Chakravorty Spivak, Columbia University, New York City, USA
- Cheryl A. Wells, University of Wyoming, Laramie, USA
- Zhang Zhiqiang, Nanjing University, Nanjing, People's Republic of China



The CGScholar platform is developed by the Common Ground Media Lab, the research and technology arm of Common Ground Research Networks.

The CGScholar platform is today being used by knowledge workers as diverse as: faculty in universities to deliver e-learning experiences; innovative schools wishing to challenge the ways learning and assessment have traditionally worked; and government and non-government organizations connecting local knowledge and experience to wider policy objectives and measurable outcomes. Each of these use cases illustrates the different knowledge communities that CGScholar serves, while also opening spaces for new and emerging voices in the world of scholarly communication.

Our Supporters and Partner

As they say, "it takes a village." CGScholar is a suite of apps based on the theoretical work of world-renowned scholars from the College of Education and Department of Computer Science at the University of Illinois Urbana-Champaign and the generous support of:



New Directions
in the Humanities

Use **CGScholar** to stay connected with your Research Network peers ...





@



The Common Ground Media Lab is the research and technology arm of Common Ground Research Networks. Common Ground Research Networks has been researching knowledge ecologies and building scholarly communication technologies since 1984.

Since 2009 we have had the fortune of being based the University of Illinois Research Park while building our latest platform – **CGScholar**. This is a suite of apps based on the theoretical work of world-renowned scholars from the College of Education and Department of Computer Science at the University of Illinois Urbana-Champaign. **CGScholar** has been built with the support of funding from the US Department of Education, Illinois Ventures, and the Bill and Melinda Gates Foundation.

The **CGScholar** platform is today being used by knowledge workers as diverse as: faculty in universities to deliver e-learning experiences; innovative schools wishing to challenge the ways learning and assessment have traditionally worked; and government and non-government organizations connecting local knowledge and experience to wider policy objectives and measurable outcomes. Each of these use cases illustrates the differing of knowledge that **CGScholar** serves, while also opening spaces for new and emerging voices in the world of scholarly communication.

We aim to synthesize these use cases to build a platform that can become a trusted marketplace for knowledge work, one that rigorously democratizes the process of knowledge-making, rewards participants, and offers a secure basis for the sustainable creation and distribution of digital knowledge artifacts.

Our premise has been that media platforms – pre-digital and now also digital – have often not been designed to structure and facilitate a rigorous, democratic, and a sustainable knowledge economy. The Common Ground Media Lab seeks to leverage our own platform – **CGScholar** – to explore alternatives based on extended dialogue, reflexive feedback, and formal knowledge ontologies. We are developing AI-informed measures of knowledge artifacts, knowledge actors, and digital knowledge communities. We aim to build a trusted marketplace for knowledge work, that rewards participants and sustains knowledge production.

With 27,000 published works and 200,000 users, we have come a long way since our first web app in twenty years ago. But we still only see this as the beginning.

As a not-for-profit, we are fundamentally guided by mission: to support the building of better societies and informed citizenries through rigorous and inclusive social knowledge practices, offering in-person and online scholarly communication spaces.

CGNetworks.org/MediaLab

Red de Investigación de Nuevas Tendencias en Humanidades

*Discutir y estudiar cuestiones clave de las humanidades,
construir relaciones con académicos notables en la materia y
emergentes, que plantean una amplia gama de disciplinas y
perspectivas*



Acerca de Red de Investigación

La Red de Investigación indaga en las cuestiones complejas y sutiles de las Humanidades y de otras disciplinas afines. Manifiesta una inquietud por predecir cuál será el futuro de la disciplina, hacia dónde se dirige la investigación humanística. Los miembros de la comunidad tienen la oportunidad de reunirse, año tras año, en los congresos, o bien de mantenerse en contacto mediante las revistas y los libros editados por Common Ground Research Networks, los cuales están disponibles para todos gracias a las posibilidades que ofrecen los medios digitales. Los miembros que conforman esta Red de Investigación son académicos, investigadores, humanistas, consultores culturales, educadores y estudiantes de doctorado, entre otros perfiles.

Congreso

El Congreso sobre Nuevas Tendencias en Humanidades se ha ganado una excelente reputación como foro de generación de nuevas ideas y prácticas en la investigación y en la enseñanza de las Humanidades.

Los miembros de la comunidad y los nuevos asistentes provienen de todas partes del mundo. El congreso constituye un espacio de reflexión crítica en el que se dan cita tanto figuras de prestigio internacional en la disciplina, como académicos emergentes. Quienes no puedan asistir tienen la opción de enviar un artículo para someterlo a su posible publicación en las revistas asociadas.

Publicaciones

Al participar en el Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades, los autores o ponentes tienen la oportunidad de publicar en la Colección de Revistas de Humanidades, en cuyo proceso de edición, la revisión por pares se concibe desde una perspectiva constructiva e integradora.

Beneficios de la afiliación

Como miembro de la Red de Investigación, tiene acceso a una amplia diversidad de herramientas y recursos para su propio trabajo:

- Suscripción digital a las revistas en español y en inglés de la Red durante un año.
- Suscripción digital a la librería durante un año.
- Publicación de un artículo al año (previa revisión por pares).
- Participación como revisor en el proceso de revisión por pares.
- Suscripción al boletín digital de la comunidad, con noticias de la Red de Investigación.
- Opción de añadir un vídeo de presentación al canal de YouTube de la Red de Investigación.
- Acceso gratuito a la red social Scholar, incluyendo:
 - ◊ Perfil personal y portafolio de publicaciones.
 - ◊ Interacción y creación de comunidades académicas.
 - ◊ Facebook y Twitter opcional.
 - ◊ Uso complementario de la red en sus clases mediante la interacción con la comunidad Scholar, asistencia y asesoría en la revisión por pares y puesta en común de obras publicadas.

Explorar medios para ensanchar el campo de acción de las humanidades y crear un escenario crítico más amplio por medio de los estudios culturales

Examinar las formas y los efectos de la representación y la comunicación humanas

Análisis de las literaturas y las prácticas literarias, para estabilizar cuerpos de obras en tradiciones y géneros, o para desestabilizar las formas expresivas y los contenidos culturales aceptados. Examinar los cambios en el tiempo de los marcos conceptuales, modos de conocimiento y formas de ver.

Tema 1: Estudios culturales críticos

Examinar las perspectivas críticas sobre las disciplinas académicas; cómo las disciplinas tradicionales se mantienen constantes o deben responder a los cambios en las relaciones entre los seres humanos y de ellos con la sociedad, la tecnología y el medio ambiente. Considerar los modos de conocimiento, los cambios en los marcos conceptuales y las metodologías de investigación. Proponer nuevas tendencias para los estudios humanísticos.

- Humanidades interdisciplinarias y multidisciplinarias
- La relación de las humanidades con otros campos del conocimiento (tecnología, ciencias, economía)
- Creación de conocimiento: la investigación en humanidades
- Subjetividad y objetividad, verdad y relatividad
- Filosofía, conciencia y los significados del significado
- Perspectivas geográficas y arqueológicas del lugar y el movimiento humanos
- El estudio del ser humano y la humanidad, en el pasado y en el presente
- El futuro de las humanidades

Tema 2: Estudios de comunicación y lingüística

- Representaciones y expresión humanas a través del arte, los medios de comunicación, la tecnología, el diseño
- Las comunicaciones en las interacciones humanas
- Diversidad lingüística y cultura; su naturaleza y significados
- Dinámica del lenguaje: el inglés mundial, el multilingüismo, la muerte del lenguaje, el renacimiento del lenguaje
- Nuevos medios de comunicación, nuevos mensajes, nuevos significados en la "sociedad de la información"

Tema 3: Humanidades literarias

- Crítica en el análisis literario; el papel del crítico; perspectivas sobre la crítica
- Marcos conceptuales (moderno, posmoderno, neoliberal, colonialismo, poscolonialismo, etc.)
- Literaturas nacionales, mundiales y de la diáspora
- Formas literarias (ficción, la novela, poesía, teatro, la no ficción) y géneros
- Formas literarias de los medios de comunicación: fotografía, cine, video, internet
- Identidad y diferencia en la literatura

Los estudios sociales en las humanidades, donde las humanidades se encuentran con las “ciencias sociales”. Afinidades y afiliaciones y sus repercusiones dentro de las culturas y entre ellas. Problemas de políticas públicas, gobierno y controles sobre las poblaciones dentro de los países y entre ellos. La condición humana en una era de globalización.

Sobre las teorías y las prácticas de la enseñanza y el aprendizaje en las disciplinas de las humanidades y de las ciencias sociales humanísticas

Sobre los procesos cambiantes de la producción y distribución de textos, del pasado al presente, y los efectos de la digitalización, la internet y los lectores de libros electrónicos en el futuro de la publicación. Considerar los papeles cambiantes de los editores, editoriales y diseñadores, así como las variaciones del flujo de trabajo desde el autor hasta el lector.

Tema 4: Estudios cívicos, políticos y comunitarios

- Formaciones humanas: familias, instituciones, organizaciones, Estados y sociedades
- Expresiones humanas: valores, actitudes, disposiciones, sensibilidades
- Diferencias humanas: género, sexualidad, familias, raza, etnicidad, clase, (dis) capacidad
- Afinidades: nacionalidad y otras formas de pertenencia
- Globalización y sus disconformes
- Diversidad: el diálogo como imperativo local y mundial
- La dinámica de la identidad en la cultura
- Inmigración, refugiados, minorías y diáspora
- Internacionalismo, globalismo, multiculturalismo, cosmopolitanismo
- Derechos humanos
- Violencia y paz humanas
- Gobierno y política en la sociedad

Tema 5: Educación en humanidades

- Pedagogía general y de sujetos específicos
- Adquisición del lenguaje e instrucción en el lenguaje
- Aprendizaje de nuevos lenguajes (incluida la instrucción en un segundo idioma, multilingüe)
- Desarrollo profesional y educación para maestros
- Influencia de las características del aprendiente en el proceso educativo
- Educación para una humanidad nueva

Tema 6: Libros, edición y bibliotecas

- Tipografía y composición tipográfica: pasado, presente y futuro
- El libro impreso: desde la impresión tipográfica hasta la impresión a pedido
- Papeles de los autores, editores, editoriales, diseñadores.
- Lectores de libros electrónicos y dispositivos móviles
- Procesos de escritura por computadora
- Software de código abierto, acceso abierto a material digital, autoedición, así como formas “especializadas” de publicación
- Publicación multilingüe: Unicode, traducción automática y otras herramientas del comercio editorial global
- Textos multimodales: libros con animación, video, audio o conjuntos de datos
- Del lector al “usuario”: interactividad y navegación en libros
- Escritura creativa: ¿qué es la creatividad y cómo se enseña?
- Escritura para niños en una era de placeres que compiten
- Multialfabetismo: multimedia y textos multimodales en ambientes de aprendizaje
- Críticas y análisis literarios
- El papel cambiante de la biblioteca, el trabajo de los bibliotecarios hoy
- El descubrimiento de metadatos y recursos
- Indexación y catalogación en la era electrónica



Enfoque e intereses

Humanidades-ciencia-tecnología

Ahora vuelve a ser el momento para ensanchar la agenda de la tecnociencia. ¿Qué mejor que redefinir la ciencia y la tecnología como “artes”?

Las raíces occidentales de la tecnociencia son el concepto griego de la “techne” y su equivalente latino “ars”. Estas raíces hablan de un estrechamiento de la definición en los tiempos modernos, una clase de estrechamiento que deshumaniza la tecnociencia reduciéndola a programas de racionalidad meramente instrumental. Sin embargo, en un sentido más amplio “techne” y “ars” significaban arte, oficio y ciencia, una especie de sabiduría práctica que implica tanto hacer (la aplicación de la técnica mediante el uso de herramientas) como razonar (entender los principios que subyacen al mundo material y natural). Estas artes son el artificio humano y el resultado siempre está imbuido de valores estéticos las otras artes , humanos e instrumentales. Es un artificio que no puede ser sino humano, en la totalidad del ser de nuestra especie.

De hecho, es muy posible que nuestros tiempos exijan esa redefinición. Las nuevas tecnologías y ciencias de la informática, por ejemplo, están imbuidas en enorme medida del aspecto humano de las humanidades: los diseños antropocéntricos dirigidos a hacer más utilizable el equipo, la estética visual de los diseños de pantalla, los juegos de palabras de la búsqueda y el etiquetado, los protocolos y ontologías de designación de la red semántica, las arquitecturas de información de las nuevas representaciones de los medios de comunicación, la accesibilidad y manipulabilidad de combinaciones de información que vuelven nuestra inteligencia humana irreductiblemente colectiva, y la literariedad del código que rige todo esto. De igual manera, las nuevas tecnologías y ciencias biomédicas simulan de manera única lo humano, si se consideran, por ejemplo, la ética de las biociencias y biotecnologías o la sostenibilidad de la presencia humana en los ambientes naturales.

Humanidades-economía-comercio

Hoy más que nunca, las cuestiones de lo humano surgen en el ámbito de la econoproducción e imbrican profundamente los intereses, necesidades y propósitos humanos.

Volviendo una vez más a las raíces, el griego “oikonomi” o el latín “oeconomia” integran lo humano de maneras que hoy se pierden con demasiada facilidad en medio de las concepciones modernas más estrechas de la econoproducción. En el mundo moderno, “economía” y “producción” han llegado a designar la acción y la reflexión pertenecientes a los ámbitos del trabajo remunerado, la producción de bienes y servicios, y su distribución e intercambio comercial. En su origen etimológico, sin embargo, encontramos un campo de acción más amplio: el campo del sustento material, la domesticidad (el griego “oikos” = hogar, y “nemein” = administrar), el trabajo como proyecto colaborativo de satisfacer las necesidades humanas, y el ahorro, no sólo como medio para vigilar los balances finales, sino para conservar el esfuerzo humano y los recursos naturales.

Hoy más que nunca, las cuestiones de lo humano surgen en el ámbito de la econoproducción e imbrican profundamente los intereses, necesidades y propósitos humanos. Con base en las percepciones profundas de las humanidades y en un sentido renovado de lo humano, podemos, por ejemplo, atender las urgentes cuestiones de la globalización económica y los significados y consecuencias posibles de la “economía del conocimiento”.



Enfoque e intereses

Las humanidades mismas

¿Y qué hay de las humanidades en sí y para sí?

En el mundo ajeno a la educación y la academia, las humanidades son consideradas por sus críticos, en el mejor de los casos, esotéricas y, en el peor, efímeras. Parecen tener menos valor práctico que los campos de la tecnociencia y la econoproducción.

Pero ¿qué puede ser más práctico, de mayor relevancia directa para nuestra propia existencia, que las disciplinas que cuestionan la cultura, el lugar, el tiempo, la subjetividad, la conciencia, el significado, la representación y el cambio? Estas disciplinas se llaman a sí mismas antropología, arqueología, pintura, comunicación, artes, estudios culturales, geografía, gobierno, historia, idiomas, lingüística, literatura, estudio de los medios de comunicación, filosofía, política, religión y sociología. Este ya de por sí es un programa ambicioso antes de considerar siquiera las ciencias sociales y las profesiones de servicio a la comunidad, que con la misma justificación pueden considerarse estrechamente relacionadas con las humanidades, e incluso materias de las humanidades entendidas más ampliamente.

En este panorama tan generalizado, el Congreso de Humanidades, la Colección de Revistas, la Editorial de Libros y el Blog de Noticias tienen dos intereses particulares:

Interdisciplinariedad: Las humanidades son un campo de aprendizaje, reflexión y acción que requiere un diálogo entre las epistemologías, perspectivas y áreas de contenido que definen las disciplinas.

Globalismo y diversidad: Las humanidades deben considerarse un espacio que reconoce la dinámica de las diferencias en la historia, el pensamiento y la experiencia humanos, y que sortea las paradojas contemporáneas de la globalización. Lo anterior sirve como correctivo de anteriores modos de pensar de las humanidades, en los que se hacían esfuerzos unilaterales por obtener la esencia singular de una agenda del humanismo.

Las humanidades demuestran su valor en espacios perturbadores. Estos ámbitos requieren diálogos difíciles, y aquí las humanidades se ponen de relieve. Es en discusiones como ésta donde podemos liberarnos de los sistemas de conocimiento restrictivos y estrechos de la tecnociencia y la econoproducción.

Los debates en el congreso y las publicaciones de las revistas, series de libros y la comunidad online van desde lo amplio y especulativo hasta lo microcósmico y empírico. Sea cual fuere su alcance o perspectiva, la preocupación fundamental es redefinir lo humano y organizar la defensa de las humanidades. En un momento en que los racionalismos dominantes siguen un camino que a veces parece llevar a la humanidad a extremos menos que satisfactorios, las disciplinas de las humanidades replantean cuestiones fundamentales de lo humano, por motivos tanto pragmáticos como redentores.



Enfoque e intereses

Libros y edición: su pasado, presente y futuros

¿Los medios electrónicos anuncian la muerte del libro? Para responder esta pregunta es necesario reflexionar en la historia y la forma del libro, así como en los textos electrónicos que, según se dice, plantean una amenaza. Y nuestra conclusión bien puede ser que, antes que ser eclipsado por los nuevos medios, el libro prosperará como artefacto cultural y comercial.

Desde el punto de vista tanto oriental como occidental, el libro es un antiguo medio de representación. En China, el papel se inventó en el año 105; la impresión por bloques de madera, a fines del siglo VI; la encuadernación, hacia el año 1000; y Bi Sheng inventó los tipos móviles en 1041. En Europa occidental, el códice, o manuscrito encuadernado surgió en el siglo IV, y Johannes Gutenberg inventó los tipos de metal y la imprenta en 1450. A cincuenta años de la invención de Gutenberg, había talleres de impresión en toda ciudad y población importante de Europa y se habían impreso ocho millones de volúmenes que comprendían veintitrés mil títulos.

La consecuencia fue un nuevo modo de representar el mundo. Los índices ordenaban el contenido textual y visual de manera analítica. Surgió una tradición de bibliografía y citación en la que se distinguía entre la voz y las ideas del autor y la voz y las ideas de otros autores. Se inventaron el copyright y la propiedad intelectual. Y las lenguas escritas modernas de amplio uso adquirieron predominio y se fijaron, junto con ortografías normalizadas y diccionarios alfabetizados, desplazando una miríada de lenguas minoritarias y dialectos locales escritos.

Las repercusiones fueron enormes: la educación moderna y el alfabetismo masivo, el racionalismo del conocimiento científico, la idea de que podía haber un conocimiento objetivo del mundo social e histórico, el Estado nación de individuos intercambiables, la figura del escritor individual creativo. Todas estas son, en parte, consecuencias del ascenso de la cultura del libro y dan a la conciencia moderna gran parte de su forma característica.

Hoy nos encontramos en la cima de otra transición revolucionaria o, por lo menos, los números nos dicen que lo estamos. Dentro de las dos décadas que siguieron a su invención, una porción considerable de la población mundial se ha conectado a la internet. Casi no hay un lugar en el mundo donde no sea posible conectarse a la web. Se han publicado miles de millones de páginas.

Nos vemos así lanzados a un nuevo universo de medios de comunicación textuales. Los comentaristas nos hacen promesas alternativamente utópicas y apocalípticas. Dejando atrás el mundo lineal del libro, hablan de hipertexto y lecturas no lineales, de antiguos lectores pasivos de libros cuyas obstinadas decisiones de navegación los han convertido en usuarios activos de textos, y de la representación de mundos virtuales en que lo distante se nos muestra de cerca, al instante y de manera palpable. En momentos sombríos, también hablan de una nueva desigualdad: la desigualdad de la información que se deriva de la "división digital". Y hablan de un mundo de menor interacción humana, en la medida que las personas sedentarias se encuentran cada vez más atadas a las máquinas.



La plataforma CGScholar está desarrollada por Common Ground Media Lab, que es el equipo investigador y tecnológico de Common Ground Research Networks.

La plataforma CGScholar se usa hoy en día por los trabajadores del conocimiento de distinta índole, como las facultades en las universidades para compartir la experiencia de aprendizaje digital; escuelas innovadoras que quieren poner a prueba las formas tradicionales de aprendizaje y evaluación, así como las organizaciones sin ánimo de lucro e instituciones del estado que aplican los conocimientos locales y la experiencia para alcanzar los objetivos estratégicos más amplios y resultados concretos y cuantificables. Cada uno de estos casos prácticos menciona a diferentes comunidades de conocimiento para las que sirve CGScholar y además abre entornos para las nuevas voces emergentes en el mundo de la comunicación académica y científica.

Nuestros patrocinadores y colaboradores

Como se suele decir, "es labor de todos". CGScholar es un conjunto de aplicaciones que se fundamentan en las indagaciones teóricas de los científicos de renombre a nivel mundial de la Escuela de Educación y Departamento de Ciencias de Computación de la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign y el constante apoyo de:



Humanidades

Utilice CGScholar para estar en contacto con los compañeros de la Red... de Investigación...





@



Common Ground Media Lab es el equipo investigador y tecnológico de Common Ground Research Networks. Common Ground Research Networks ha ido investigando la ecología del conocimiento y la tecnología para crear una comunicación académica a partir del año 1984.

Desde 2009 hemos tenido la suerte de tener basarnos en la Universidad de Illinois Research Park, cuando estábamos elaborando nuestra última plataforma CGScholar. Se trata de un conjunto de aplicaciones que se fundamentan en las indagaciones teóricas de los científicos de renombre a nivel mundial de la Escuela de Educación y Departamento de Ciencias de Computación de la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign. CGScholar ha sido creada con el apoyo del Departamento de Educación de EE.UU., empresas de Illinois y la fundación de Bill y Melinda Gates.

La plataforma CGScholar se usa hoy en día por los trabajadores del conocimiento de distinta índole, como las facultades en las universidades para compartir la experiencia de aprendizaje digital; escuelas innovadoras que quieren poner a prueba las formas tradicionales de aprendizaje y evaluación, así como las organizaciones sin ánimo de lucro e instituciones del estado que aplican los conocimientos locales y la experiencia para alcanzar los objetivos estratégicos más amplios y resultados concretos y cuantificables. Cada uno de estos casos prácticos menciona a diferentes comunidades de conocimiento para las que sirve CGScholar y además abre entornos para las nuevas voces emergentes en el mundo de la comunicación académica y científica.

Nuestro objetivo radica en la síntesis de estos casos prácticos para crear una plataforma que puede llegar a ser un mercado fiable para el trabajo intelectual, que sea capaz de democratizar el proceso de creación del conocimiento, de beneficiar a los participantes y ofrecer una base segura para la creación y distribución sostenible de los artefactos digitales del conocimiento.

Partimos de la premisa que las plataformas de los medios – pre-digitales y ahora también digitales – normalmente no han sido diseñadas para estructurar y proporcionar la economía del conocimiento estricta, democrática y sostenible. El Common Ground Media Lab busca potenciar nuestra propia plataforma CGScholar para explorar las alternativas que se basan en un diálogo exhaustivo, el feedback reflexivo y ontologías del conocimiento formales. Estamos desarrollando las medidas basadas en los datos de inteligencia artificial de los artefactos del conocimiento, los protagonistas del conocimiento y las comunidades del conocimiento digital. Nuestro objetivo es crear un Mercado fiable para el trabajo intelectual que beneficia a cada uno de los participantes y mantiene la producción del conocimiento.

Contando con más de 27 000 trabajos publicados y 200 000 usuarios, hemos recorrido un largo camino desde nuestra primera aplicación web hace veinte años. Pero incluso ahora lo vemos como si fuera solo un inicio.

Como una organización sin ánimo de lucro, nuestra misión consiste en lo siguiente: apoyar la creación de una sociedad mejor con ciudadanía mejor informada a través de las prácticas del conocimiento riguroso y socialmente inclusivo, ofreciendo los entornos para la comunicación científica y académica presencial y online.

CGNetworks.org/MediaLab

New Directions in the Humanities Journal Collection

*Committed to fostering an intellectual frame of reference
that supports an interdisciplinary conversation on the
relationships between sports and societies*



About the Journal Collection



New Directions in the Humanities Journal Collection

Exploring established traditions in the humanities as well as innovative practices that set a renewed agenda for their future.

Indexing

China National Knowledge Infrastructure (CNKI Scholar)
Communication Source (EBSCO)
Fuente Académica Plus (EBSCO)
Genamics Journal Seek
Humanities International Complete (EBSCO)
Humanities International Index (EBSCO)
Humanities Source (EBSCO)
Humanities Source International (EBSCO)
Literary Reference Center Plus (EBSCO)
Modern Language Association
Political Science Complete (EBSCO)
Scopus
The Australian Research Council (ERA)
Ulrich's Periodicals Directory

Founded:

2003

Publication Frequency:

Quarterly (March, June, September, December)

H-Index: 5

SJR Score: 0.103

2018 SCImago Journal Rank

Acceptance Rate:

23% (2019)

Network Website:

thehumanities.com

About

Discussions in the New Directions in the Humanities Journal Collection range from the broad and speculative to the microcosmic and empirical. Their over-riding concern, however, is to redefine our understandings of the human and mount a case for the disciplinary practices of the humanities. At a time when the dominant rationalisms are running a course that often seem to draw humanity towards less than satisfactory ends, these journals reopen the question of the human—for highly pragmatic as well as redemptory reasons.

The New Directions in the Humanities Journal Collection is relevant for academics across the whole range of humanities disciplines, research students, educators—school, university, and further education—anyone with an interest in, and concern for the humanities.

All the journals in the New Directions in the Humanities Journal Collection are peer-reviewed, supported by rigorous processes of criterion-referenced article ranking and qualitative commentary, ensuring that only intellectual work of the greatest substance and highest significance is published.

Collection Editor



Asun Lopez-Varela, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Spain

Reviewers

Articles published in the New Directions in the Humanities Journal Collection are peer reviewed by scholars who are active members of the New Directions in the Humanities Research Network. Reviewers may be past or present conference delegates, fellow submitters to the collection, or scholars who have volunteered to review papers (and have been screened by Common Ground's editorial team). This engagement with the research network, as well as Common Ground's synergistic and criterion-based evaluation system, distinguishes the peer review process from journals that have a more top-down approach to refereeing. Reviewers are assigned to papers based on their academic interests and scholarly expertise. In recognition of the valuable feedback and publication recommendations that they provide, reviewers are acknowledged as Reviewers in the volume that includes the paper(s) they reviewed. Thus, in addition to the Journal Collection's Editors and Advisory Board, the Reviewers contribute significantly to the overall editorial quality and content of the collection.



Collection Titles



The International Journal of the Humanities: Annual Review

ISSN: 1447-9508 (print) | 1447-9559 (online)

DOI: 10.18848/1447-9508/CGP

Indexing: Humanities International Complete, Humanities International Index, Humanities Source, Humanities Source International, Scopus, The Australian Research Council (ERA), Ulrich's Periodicals Directory

About: *The International Journal of the Humanities: Annual Review* provides a space for dialogue and publication of new knowledge that builds on the past traditions of the humanities whilst setting a renewed agenda for their future.



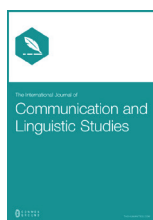
The International Journal of Civic, Political, and Community Studies

ISSN: 2327-0047 (print) | 2327-2155 (online)

DOI: 10.18848/2327-0047/CGP

Indexing: Political Science Complete (EBSCO), Scopus, Ulrich's Periodicals Directory

About: *The International Journal of Civic, Political, and Community Studies* invites theoretical work and case studies documenting socially-engaged civic, political, and community practices.



The International Journal of Communication and Linguistic Studies

ISSN: 2327-7882 (print) | 2327-8617 (online)

DOI: 10.18848/2327-7882/CGP

Indexing: Communication Source (EBSCO), Scopus, Ulrich's Periodicals Directory

About: *The International Journal of Communication and Linguistic Studies* critically examines the exchange of human meaning, from the processes of representation or symbolic sense-making grounded in human cognition, outward manifestations of communication, and the dynamics of interpretation.



The International Journal of Critical Cultural Studies

ISSN: 2327-0055 (print) | 2327-2376 (online)

DOI: 10.18848/2327-0055/CGP

Indexing: Scopus, Ulrich's Periodicals Directory

About: *The International Journal of Critical Cultural Studies* critically examines the social, political and ideological conditions of cultural production and offers a wide canvas for the examination of media, identities, politics, and cultural expression.



Collection Titles



The International Journal of Humanities Education

ISSN: 2327-0063 (print) | 2327-2457 (online)

DOI: 10.18848/2327-0063/CGP

Indexing: Scopus, Ulrich's Periodicals Directory

About: *The International Journal of Humanities Education* explores teaching and learning in and through the humanities encompassing a broad domain of educational practice, including literature, language, social studies and the arts.



The International Journal of Literary Humanities

ISSN: 2327-7912 (print) | 2327-8676 (online)

DOI: 10.18848/2327-7912/CGP

Indexing: Fuente Académica Plus (EBSCO), Scopus, Ulrich's Periodicals Directory

About: *The International Journal of Literary Humanities* analyzes and interprets literatures and literacy practices, seeking to unsettle received expressive forms and conventional interpretations.



Submission & Publication Process

The Publication Process

Step 1: Review the Requirements

All article submissions must meet the requirements listed: https://cgscholar.com/cg_support/en/docs/38. Before submitting your article, please thoroughly review these requirements and revise your article to follow these rules. Initial submissions that do not meet these requirements will be returned to the author(s) for revision.

Step 2: Upload the Submission

Once you have revised your initial submission to meet the article requirements, please visit our Article Submission page: https://cgscholar.com/cg_support/en/docs/39.

Step 3: Initial Submission Accepted for Peer Review

Submitted articles are then verified against the article requirements. If your article satisfies these requirements, your identity and contact details are then removed, and the article is matched to two appropriate reviewers and sent for review. Please note, during this time authors are eligible to be selected as reviewers. Full details regarding the rules, expectations, and policies on peer review can be found on our Publication Ethics page: <http://cgnetworks.org/journals/publication-ethics>.

Step 4: Peer Review Decision

When both reviewer reports are returned, and after the reviewers' identities have been removed, you will be notified by email and provided with the reports. Articles that have been rejected once in the peer review process are allowed a second opportunity to be reviewed by two new reviewers. To be reviewed by two new reviewers, you will need to make revisions based on the comments and feedback of the first round of review, and these changes must be detailed using a change note: https://cgscholar.com/cg_support/en/docs/41-change-note. If an article is not accepted by peer review after this second opportunity, it will be withdrawn from consideration.

Step 5: Membership Confirmation

If your article has been accepted or accepted with revisions, it will enter the membership confirmation stage. We require at least one author associated with the article to have a unique Network Membership or conference registration: https://cgscholar.com/cg_support/en/docs/33-how-to-register. Please note that a paid conference registration includes a complimentary Research Network membership. The benefits of network membership are listed here: https://cgscholar.com/cg_support/en/docs/65-membership-benefits.

Step 6: Publication Agreement

Next, you will be asked to accept the Publishing Agreement. If you are interested in Hybrid Open Access, this step is the best time to register for Open Access publication: <https://cgnetworks.org/journals/hybrid-open-access>.

Step 7: Prepare the Final Submission

After the publication agreement is accepted, you will have thirty days to complete any revisions to your final submission. Please ensure your final submission meets the final submission requirements before returning your article: https://cgscholar.com/cg_support/en/docs/53. This includes criteria such as the correct use of the Chicago Manual of Style (seventeenth edition) and the other listed requirements: https://cgscholar.com/cg_support/en/docs/42. Articles that have been accepted with revisions will require a change note to be included with the final submission. Articles that do not meet these requirements will be returned for revision.

Step 8: Final Checks

Once we have received the final submission of your article, our publishing department will review your final article submission.



Submission & Publication Process

Step 9: Copy Editing and Proof Inspection

If the final submission meets the final submission requirements, the article will enter copy editing. During copy editing, our editorial staff will note minor problems with citations, references, grammar, spelling, or formatting. The author(s) will be responsible for correcting these noted problems. Careful adherence to the article template and the citation style guide will greatly minimize the need for corrections. After all copy editing notes have been resolved, we will create a typeset proof for the author(s) to inspect.

Step 10: Article Publication

Individual articles are published "Online First" to our CGScholar bookstore: <https://cgscholar.com/bookstore>. After online-first publication, complete journal issues follow annually, biannually, or quarterly, depending on the journal. Online-first published articles include a full citation and a registered DOI permalink. Be sure to keep your CGScholar profile up-to-date (<https://cgscholar.com/identity>) and add your ORCID iD (<https://orcid.org/register>) to maximize article visibility.

Submission Timeline

You may submit your article for publication to the journal at any time throughout the year. The recommended rolling submission deadlines are as follows:

- Submission Round One – 15 January
 - Submission Round Two – 15 April
 - Submission Round Three – 15 July
 - Submission Round Four – 15 October
-



Common Ground Open

Aligning with our model, works published using Hybrid Open Access are free to download from the CG Scholar webstore. Common Ground's open access journal articles are available in one central location—Common Ground Open. This dedicated space is accessible to open access listing organizations and aggregators. Hybrid Open Access content is also actively promoted across all of our Research Networks. Visit Common Ground Open at <https://cgscholar.com/bookstore/collections/common-ground-publishing/series/common-ground-open>.

Our Position and Our Model

Common Ground Research Networks believes firmly in the principles of sustainable knowledge production and accessible knowledge. We also have a commitment to our Research Network members to be engaged in the current trends in the publishing industry. Common Ground Open is one such engagement. Common Ground Open offers our authors the ability to make their articles freely available upon publication in our subscription-based journals. It also enables authors to satisfy a variety of trending needs—institutional repositories, academic evaluative criteria, research grants, and academic funding—all of these are often insistent or dependent on published content being free, accessible, and open. When publishing open access is a funding stipulation, Common Ground Open offers the publishing solution.

The standard cost of open access in the publishing industry often excludes authors from open access opportunities. Our standard rate of US\$250 reflects our position that publishing does require skilled labor, but we must keep open access affordable to provide greater opportunities for authors and their audiences. Our open access publications are licensed using the Creative Commons license, "Attribution-Non-Commercial-No-Derivatives 4.0 International" (CC BY-NC-ND 4.0).

Hybrid Open Access

All Common Ground journals are Hybrid Open Access. Hybrid Open Access is an option increasingly offered by both university presses and well-known commercial publishers.

Hybrid Open Access means some articles are available only to subscribers, while others are made available at no charge to anyone searching the web. Authors pay an additional fee for the open access option. Authors may do this because open access is a requirement of their research-funding agency, or they may do this so non-subscribers can access their article for free.

Common Ground's open access charge is US\$250 per article—a very reasonable price compared to our hybrid open access competitors and purely open access journals resourced with an author publication fee. Digital articles are normally only available through individual or institutional subscriptions or for purchase at US\$5 per article. However, if you choose to make your article Open Access, this means anyone on the web may download it for free.

Paying subscribers still receive considerable benefits with access to all articles in the journal, from both current and past volumes, without any restrictions. However, making your article available at no charge through Open Access increases its visibility, accessibility, potential readership, and citation counts. Open Access articles also generate higher citation counts.

Institutional Open Access

Common Ground is proud to announce an exciting new model of scholarly publishing called Institutional Open Access.

Institutional Open Access allows faculty and graduate students to submit articles to Common Ground journals for unrestricted open access publication. These articles will be freely and publicly available to the world through our hybrid open access infrastructure. With Institutional Open Access, instead of the author paying a per-article open access fee, institutions pay a set annual fee that entitles their students and faculty to publish a given number of open access articles each year.

The rights to the articles remain with the subscribing institution. Both the author and the institution can also share the final typeset version of the article in any place they wish, including institutional repositories, personal websites, and privately or publicly accessible course materials.

For more information on how to make your article Open Access, or information on Institutional Open Access, please visit the CGScholar Knowledge Base for further information https://cgscholar.com/cg_support/en.



Subscriptions and Access

Research Network Membership and Personal Subscriptions

As part of each conference registration, all conference participants (both virtual and in-person) have a one-year digital subscription to theNew Directions in the Humanities Journal Collection. This complimentary personal subscription grants access to the current volume as well as the entire backlist. The period of access is twelve months, beginning on the date that the registration is completed. Delegates may also purchase a personal subscription to extend this access.

To view articles, go to <https://cgscholar.com/bookstore> and select the "Sign in" option. After logging into your account, you should have free access to download electronic works in the bookstore. If you need assistance, select the "help" button in the top-right corner, or visit the CGScholar Knowledge Base for further information (https://cgscholar.com/cg_support/en).

Journal Subscriptions

Common Ground offers print and digital subscriptions to all of its journals. Subscriptions are available to the New Directions in the Humanities Journal Collection and to custom suites based on a given institution's unique content needs. Subscription prices are based on a tiered scale that corresponds to the full-time enrollment (FTE) of the subscribing institution.

For more information, please visit: https://cgscholar.com/cg_support/en/docs/58-institutional-subscriptions

Institutional Open Access

Common Ground is proud to announce an exciting new model of scholarly publishing called Institutional Open Access.

Institutional Open Access allows faculty and graduate students to submit articles to Common Ground journals for unrestricted open access publication. These articles will be freely and publicly available to the world through our hybrid open access infrastructure. With Institutional Open Access, instead of the author paying a per-article open access fee, institutions pay a set annual fee that entitles their students and faculty to publish a given number of open access articles each year.

The rights to the articles remain with the subscribing institution. Both the author and the institution can also share the final typeset version of the article in any place they wish, including institutional repositories, personal websites, and privately or publicly accessible course materials.

For more information on how to make your article Open Access, or information on Institutional Open Access, please visit the CGScholar Knowledge Base for further information https://CGScholar.com/cg_support/en.



International Award for Excellence

The New Directions in the Humanities Journal Collection presents an annual International Award for Excellence for new research or thinking in the area of global studies. All articles submitted for publication in New Directions in the Humanities Journal Collection are entered into consideration for this award. The review committee for the award is selected from the International Advisory Board for the journal and the annual Sport & Society Conference. The committee selects the winning article from the ten highest-ranked articles emerging from the review process and according to the selection criteria outlined in the reviewer guidelines.

Award Winner, Volume 17

Hala Ghoneim, Associate Professor, Languages & Literature, University of Wisconsin-Whitewater

For the Article

"Indigenization and Modernization: The Invention of a Truly Egyptian Drama" *The International Journal of Critical Cultural Studies*, Volume 17, Issue 1

DOI: 10.18848/2327-0055/CGP/v17i01/73-87

Abstract

The development of modern Egyptian drama has been shaped by confrontations with and attempted hybridization of the Self (traditional poetics) and the Other (Western poetics). Arabic poets have operated within well-established and often hegemonic traditions and have had literary giants as ancestors to look up to or challenge. Arabic dramatists, on the other hand, had little or no indigenous traditions in which to ground themselves, and most relied on Western traditions to introduce the genre into Arabic literary tradition. Unlike poets who struggled to escape from hegemonic literary traditions, playwrights had to develop, nourish, and promote every indigenous form they could find, like al-samir and al-muqallid. This article investigates, compares, and critiques three attempts by Tawfiq al-Hakim, Yusuf Idris, and Najib Surur to simultaneously revitalize indigenous dramatic forms and employ Western theories and devices in order to forge what they viewed as a truly Egyptian drama. My investigation focuses mostly on drama because there has not been any worthwhile theorization of this issue in Egyptian theater and because very little of the playwrights' theorization about theater has been put into practice. However, performance will occasionally be discussed whenever it intersects meaningfully with the issue of the invention of a truly Egyptian theater.

After colonization nominally ended, the conflict between the West and the former colonies has shifted into the cultural sphere. In the process of establishing new genres (drama and novel) and modernizing existing ones (poetry), modernism has been espoused by most anti-neocolonialist Egyptian authors. Postcolonial modernism, a hybrid cultural product that is neither solely derivative of nor completely independent from Western modernism, is characterized by confusingly enmeshed paradoxes. Postcolonial Egyptian intellectuals have opted to borrow cultural products from the very entity they resist. This anomaly has been intensified by their problematic relationship with their identity-bearing tradition, which has to be simultaneously preserved and interrogated. My research has espoused a two-way reading of texts, one which investigates both the indigenization of Western cultural products and the modernization of traditionalist ones. Unlike Western modernism, which has a straightforward, temporal relationship with the tradition it seeks to replace, postcolonial modernism is primarily occupied with identity preservation, solely attainable through a modernist engagement with tradition rather than its replacement.

*My research has investigated and problematized continuity with and divergence from both indigenous tradition and Western modernism. My article entitled "Theorizing the Postcolonial Self: Arabo-Islamic Modernities, Modernisms, and Modernizations" published in *The International Journal of Critical Cultural Studies* laid the theoretical groundwork for subsequent genre-specific investigations. Other published articles that tackled related issues include "Destructive Genesis: The Dialogism of Najib Surur's *Luzūm mā Yalzam*" published in *Al-'Arabiyya: Journal of the American Association of the Teachers of Arabic*, "Imagined Audience and the Reception of World Literature: Reading Brooklyn Heights and Chicago" published in *Alif: Journal of Comparative Poetics*, "Blind Obedience: Postcolonialism, Disability, and Democracy" published in *The International Journal for Literary Humanities*, and "Indigenization and Modernization: The Invention of a Truly Egyptian Drama" and "Crisis Poetry and the Crisis of Arabic Criticism" both published in *The International Journal of Critical Cultural Studies*.*

—Hala Ghoneim





Acerca de

**DOI:**

10.18848/2474-5022/CGP

Fundada:

2011

ISSN:

2474-5022 (versión impresa)

2253-6825 (versión
electrónica)

Frecuencia de publicación:

semestral

Sitio web:

las-humanidades.com

La *Revista Internacional de Humanidades* proporciona un espacio para el diálogo y la publicación de nuevos conocimientos en el seno de las humanidades que se sustentan sobre tradiciones pasadas, al tiempo que permiten establecer un programa renovado para un futuro que incorpore además la transformación digital de estos saberes. Las humanidades son un ámbito de aprendizaje, reflexión y acción, y un lugar de diálogo entre distintas epistemologías, perspectivas y áreas de conocimiento. En estos inestables lugares de entrecruzamiento del saber humano, las humanidades podrían ser capaces de neutralizar la estrechez de miras de los modernos sistemas de conocimiento.

Editora:

Asun Lopez-Varela, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España

Revisores

Los artículos publicados en la *Revista Internacional de Humanidades* están sujetos a revisión por pares de expertos que son miembros activos de la Red de Investigación de Nuevas Tendencias en Humanidades. Los revisores pueden ser ponentes de congresos pasados o presentes, participantes en la revista o expertos que se han ofrecido voluntarios para revisar los artículos (y han sido seleccionados por el equipo editorial de Common Ground). Esta implicación en la red de investigación, así como el sistema de evaluación de Common Ground, sinérgico y basado en criterios precisos, se distingue del proceso de revisión por pares de revistas que tienen una aproximación más jerárquica al sistema de evaluación. Los artículos se asignan a los revisores en conformidad con sus intereses académicos y el campo en el que son expertos. Por su valiosa asistencia y recomendaciones para la publicación, se reconoce el papel de los revisores incluyéndolos en el volumen donde figuran los artículos de investigación que han revisado. Así, además del editor de la *Revista Internacional de Humanidades* y del Comité Científico, los revisores contribuyen significativamente a la calidad editorial y al contenido de la colección.



Proceso de publicación

El proceso de publicación

1. Fase 1: Compruebe los requerimientos: Todos los artículos que se envíen deberán cumplir los criterios que aparecen listados en nuestra página de directrices de autor. Le rogamos que realice una revisión exhaustiva de su artículo antes de enviárnoslo, a fin de asegurar el cumplimiento de estos criterios. Puede consultarlas aquí: <https://cgespanol.org/support/directrices-para-los-autores>
2. Fase 2: Envíe el artículo: Cuando haya comprobado que su artículo cumple todos los requerimientos, visite la página de envío de artículos, y cumplimente el formulario que aparece allí. Le rogamos que solo nos envíe un formulario por cada artículo individual. Si ya nos envió el formulario, no lo reenvíe para el mismo artículo. Cuando recibamos el formulario y su artículo, se lo notificaremos por correo electrónico en un plazo de 3 a 4 días laborables.

<https://cgespanol.org/support/envio-de-articulos>

3. Fase 3: Consulte el estado de su artículo: Cuando envíe el artículo recibirá, periódicamente, información actualizada sobre su estado. A los autores que hayan realizado envíos recientemente, se les notificarán los cambios de estado en sus artículos mediante correo electrónico, desde la dirección estado@cgnetworks.org. En los mensajes aparecerá la ID de trabajo que identifica a su artículo: se trata de un número de referencia asignado exclusivamente a su trabajo. Podrá consultar el estado de su artículo introduciendo la ID de trabajo correspondiente en la búsqueda de la página Consultar el estado de mi artículo: <https://cgespanol.org/support/buscar-estado>. Puede solicitarnos más información enviando un correo electrónico a la dirección estado@cgnetworks.org.
4. Fase 4: Envío inicial aceptado para Revisión por Pares: Todos los envíos se examinan con el fin de comprobar si satisfacen los criterios establecidos para los artículos (y que pueden consultarse en Directrices para los autores). En caso de que el artículo cumpla estos criterios, se asignará (preservando el anonimato del autor o autores) a dos revisores cualificados. Puede consultar la normativa aplicada a la revisión por pares en nuestra página de Ética editorial, ubicada junto al reglamento de revisión por pares. También puede consultar la sección "Ética editorial y mala praxis".
5. Fase 5: Resolución de la revisión por pares: Cuando se disponga de ambos informes de la revisión, se le enviarán adjuntos en un correo electrónico —preservando el anonimato de los revisores— junto con la decisión que han tomado acerca de su artículo.

A los artículos que no han superado una primera instancia de revisión paritaria, se les concede la oportunidad de ser de nuevo revisados por dos revisores diferentes. En ese caso, deberá realizar modificaciones previas a su artículo, basadas en los comentarios e información que se le ha suministrado y haciendo uso del formulario de cambios. Puede descargar el formulario de cambios en la página: <https://cgespanol.org/support/formulario-de-cambios>.

Si el artículo no supera una segunda instancia de revisión por pares, se desestimaré y no será publicado.

6. Fase 6: Confirmar membresía: Si su artículo es aceptado, o bien se aceptará cuando aplique la revisión requerida, procederemos a verificar su membresía. Se requiere que el autor —al menos uno de los autores, si se trata de un trabajo conjunto— cuente con una membresía en la red de investigación correspondiente, o bien que se haya inscrito para asistir a un congreso.

Tenga presente que:

*Las inscripciones de pago para asistir a congresos incluyen membresía en la red de investigación. Si tiene previsto asistir a un congreso, recibirá la membresía cuando complete su inscripción. Alternativamente, si se registra como miembro de una red de investigación ahora y tiene pensado asistir a un congreso más tarde, el precio de la membresía en la red se descontará de la tarifa de inscripción al congreso (*en cuyo caso, deberá tratarse de un congreso afín a la revista de la red de investigación correspondiente y que se celebre durante el año en vigor).*



Proceso de publicación

7. Fase 7: Acuerdo de Publicación: A continuación, le pediremos que acepte los términos de nuestro acuerdo editorial. Si se decanta por la modalidad de acceso abierto híbrido, este es el momento más oportuno para contratar las opciones de publicación con acceso abierto. También puede que esté interesado en consultar la información relativa a derechos y licencias del autor.
8. Fase 8: Prepare su artículo para el envío final: Tras aceptar los términos del acuerdo, dispondrá de 30 días para completar las revisiones que requiera la versión definitiva de su artículo y enviárnoslo. Antes de proceder con el envío, debe asegurarse de que la versión final cumpla con las directrices para el envío final que puede consultar en: <https://cgspanol.org/support/envio-final-directrices>. Incluye, entre otras cosas, el uso de notas bibliográficas según el Manual de Estilo Chicago, 17ª Edición, plantilla para los artículos, etc. Los artículos aceptados con revisiones deben incluir el formulario de cambios.

Los artículos que no cumplan los criterios listados en la página se devolverán a sus autores, de manera iterativa, hasta que se satisfagan.

9. Fase 9: Comprobaciones finales: Tras recibir el envío final de su artículo, nuestro departamento editorial realizará unas últimas comprobaciones, antes de la edición.
10. Fase 10: Edición: Si la versión final del artículo reúne los criterios establecidos, comenzará a editarse. Durante el proceso, nuestro equipo editorial le informará sobre los pequeños errores e irregularidades que detecte en el texto —si los hubiera—. Puede tratarse de problemas relativos a citas y referencias, errores ortográficos, gramaticales o inconsistencias en el formato. Corre por cuenta del autor —o autores— realizar las correcciones oportunas. Si se ajusta al formato de la plantilla para artículos, y observa escrupulosamente las normas de citación del manual de estilo Chicago, minimizará la incidencia de correcciones a posteriori. Cuando el autor haya aplicado las correcciones requeridas, elaboraremos una “prueba de imprenta” para mostrarle el resultado.
11. Fase 11: Publicación del Artículo: Los artículos se publican, en primer lugar, en nuestra librería virtual inserta en la plataforma CGScholar. Después de la publicación online, los números completos de las revistas se publican en marzo y septiembre (periodicidad semestral). Los artículos publicados online incluyen una citación completa y una dirección DOI permanente. No olvide mantener su perfil CG Scholar actualizado, o agregar su ORCID iD a fin de maximizar la visibilidad de su artículo.

Fechas de envío

Puede enviar su artículo para publicación en la revista en cualquier momento del año. Las fechas límite son las siguientes:

- Primera Ronda de Envíos – 15 de marzo
- Segunda Ronda de Envíos – 15 de septiembre

Nota: Si el artículo se envía después de la fecha límite para el volumen de la revista, se tendrá en cuenta para su publicación en el siguiente volumen. Cuanto antes lo envíe, más rápidamente pasará a fase de revisión por pares. Además, puesto que publicamos primero online, un pronto envío permite que su artículo sea publicado con citación completa tan pronto como esté listo, incluso antes de que el número de la revista se publique.



Acceso Abierto

Acceso Abierto Híbrido

Todas las revistas de Common Ground tienen Acceso Abierto Híbrido. Esta es una opción cada vez más ofrecida tanto por las editoriales universitarias como por las comerciales.

Las revistas de acceso abierto “tradicionales” son financiadas por instituciones académicas, fundaciones benéficas o agencias gubernamentales. Las de aparición más reciente imponen elevados costes de publicación a los autores. Nosotros proponemos un acceso abierto híbrido - este modelo se está extendiendo cada vez más entre las imprentas universitarias y editoriales comerciales de renombre-. Procuramos, no obstante, mantener los costes de esta opción en un nivel asequible, requiriendo de los autores tan solo una modesta suma.

En el modelo de acceso abierto híbrido, cualquier persona que realice una búsqueda en la web podrá acceder a ciertos artículos sin coste alguno (“acceso abierto”), mientras que otros solo estarán disponibles para nuestros suscriptores.

Si publica en nuestras revistas, su artículo será accesible por un gran número de académicos suscritos a título individual o como parte de alguna institución. Sin embargo, dotar de acceso abierto a su artículo le permitirá abarcar una audiencia más amplia, expandir la difusión de su investigación e incrementar el número de académicos que la citan.

Acceso Abierto Institucional

Common Ground anuncia un nuevo modelo de publicación académica llamado Acceso Abierto Institucional.

Mediante el pago de una cuota fija anual, la inscripción de acceso abierto institucional otorga, a estudiantes y profesores de una institución, el derecho a publicar cierto número de artículos de acceso abierto en nuestras revistas académicas de revisión por pares. Los autores y la propia institución se benefician de una mayor visibilidad de sus trabajos, y de la libertad para distribuirlos en formato impreso, si así lo desean.

Como ventaja adicional, la institución suscriptora retiene todos los derechos de la publicación. Tanto el autor como la institución a la que pertenece, pueden, si lo desean, compartir la versión editada y maquetada de su artículo por cualquier medio que consideren oportuno, incluyendo repositorios institucionales, páginas webs personales, o como material didáctico de acceso público o privado.

La tarifa anual de acceso abierto institucional cubre los gastos para una determinada cantidad de publicaciones por parte de profesores y alumnos de la institución, una vez que sus artículos hayan superado con éxito la revisión por pares. Los artículos podrán ser publicados en cualquiera de nuestras revistas académicas.

Para más información sobre cómo poner su artículo en Acceso Abierto, o para más información sobre el Acceso Abierto Institucional, contacte con nosotros en soporte@cgespanol.org.

New Direction in the Humanities Book Imprint

*Aiming to set new standards in participatory knowledge
creation and scholarly publication*



About the Book Imprint

Call for Books

The New Direction in the Humanities Research Network is setting new standards of rigorous academic knowledge creation and scholarly publication. If your book is a brilliant contribution to a specialist area of knowledge that only serves a small intellectual community, we still want to publish it.

Book Proposal Guidelines

Books should be between 30,000 and 150,000 words in length. They are published simultaneously in print and electronic formats. To publish a book, please send us a proposal including:

- Title
- Author(s)/editor(s)
- Draft back-cover blurb
- Author bio notes(s)
- Table of contents
- Intended audience and significance of contribution
- Sample chapters or complete manuscript
- Manuscript submission date

Submit proposals by email to books@cgnetworks.org. Please note the book imprint to which you are submitting in the subject line.

What We Publish?

We welcome proposals or completed manuscripts between 30,000 words and 150,000 words in length that fall into one of the following categories:



New Works

We accept proposals that are individually or jointly authored books.



Collections

Edited collections addressing a clear theme or collections of articles previously published in Common Ground Research Networks journals.



Classics

Re-issued or out-of-copyright classics with new introductions.

Why Publish With Us?

We're not focused solely on the size of potential markets or competition from other books. We're only interested in the quality of the work.



Inclusive

Submissions from across national origins, experiences, and disciplinary perspectives.



Broad or Niche

We are not driven solely by potential sales, but by the quality of the work. Books on niche topics or specialized subjects are welcome.



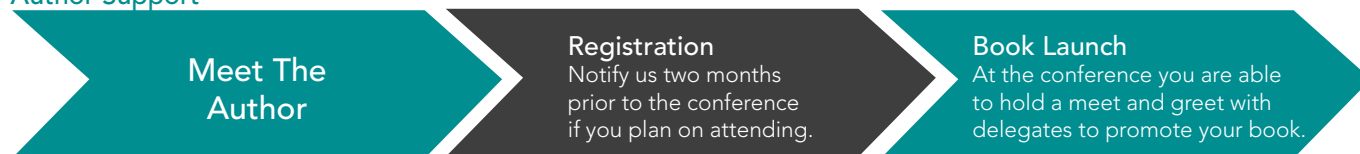
Better Feedback

Our process pairs authors with reviewers specialized in the area topic.



About the Book Imprint

Author Support



Five Minute Q&A Video

Newly published authors are encouraged to send in a five minute video about themselves that will allow them to interact with their readers. Once approved, the video will be uploaded to scholar, and shared through Common Ground Research Networks social media.

- What made you write about this subject?
- What is your favorite chapter of the book?
- What is your writing process like?
- What is the message that you would take away from your book?



Scholar Account

Every author is given a Common Ground Scholar Account. This account will allow learners to represent their knowledge multi-modally in the 'cloud' - with text, image, audio, video and dataset, all in the one space. A space to interact with people who have read or who are interested in your book. Scholar acts as your own scholarly social network for you to promote your book and interact with peers in a similar field of study.

Call for Book Reviewers

Common Ground Research Networks is seeking distinguished peer reviewers to evaluate book manuscripts.

As part of our commitment to intellectual excellence and a rigorous reviewing process, Common Ground sends book manuscripts that have received initial editorial approval to peer reviewers to further evaluate and provide constructive feedback. The comments and guidance that these reviewers supply is invaluable to our authors and essential part of the publication process.

We recognize the important role of reviewers by acknowledging book reviewers as members of the Editorial Review Board for a period of at least one year. The list of members of the Editorial Review Board will be posted on our website.

If you would like to review book manuscripts, please send an email to books@cgnetworks.org with:



A brief description of your professional credentials



A list of your areas of interest and expertise



A copy of your CV with current contact details



Creation Sounds: Music, Gender and Performativity in Contemporary Latin American Literature

Maria Figueredo



ISBNs:

978-1-61229-949-5 (hbk)

978-1-61229-950-1 (pbk)

978-1-61229-951-8 (pdf)

132 Pages

Network Website:

thehumanities.com

DOI:

10.18848/978-1-61229-951-8/
CGP

This book considers the role of music in multi-mediated formats that privilege the performative elements of meaning production. By examining innovations by Latin American writers, the intertextual relationships between the historical weight of influential voices are juxtaposed with twenty-first-century acts of writing. The reception of texts mixes a plethora of voices, meta-histories and experiences, thereby co-existing and inhabiting plural spaces onsite and online. The mediation of installations, performances and digital technologies expands encounters with sound and image beyond specifically bound sites. The presence, or irruption, of musical allusions and references to sound within the literary text is at the heart of the discussion, as is performance. Bibliographical data garnered from literary criticism published between 2007 and 2016 informs and illustrates the possible links between literature and music, with particular emphasis on: (a) the musicalization of the novel in contemporary Latin American writing; (b) the incorporation of poetry, visuals and musical accompaniment to the production of literary texts, the shifts in the reader-text relationship and the nature of literary culture; (c) and discussions on the performativity of reading and the role of musical elements in the phenomenology of the text. In addition to examining the various ways that music can interact with literary works, this book makes available (some for the first time) in English translation, the poetry, prose and multimedia productions of Latin American writers who are among the most salient and groundbreaking of the twentieth and twenty-first centuries.

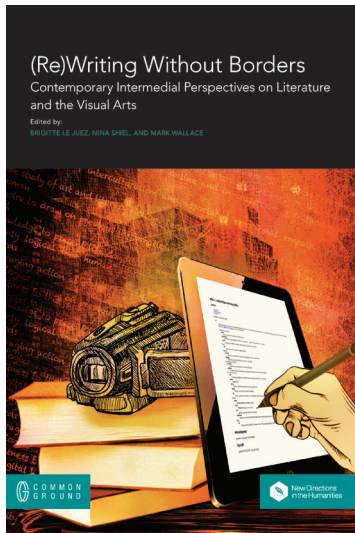
Author Bio:

Dr. Figueredo is a scholar of literature's relationship to music and member of the League of Canadian Poets. Her first book *Poesía y canto popular: Su convergencia en el siglo XX. Uruguay, 1960-1985* examined the socio-political process of poetry set to music. A guitarist and singer-songwriter, she records and performs internationally.



(Re)Writing Without Borders: Contemporary Intermedial Perspectives on Literature and the Visual Arts

Brigitte Le Juez, Nina Shiel, and Mark Wallace (eds.)



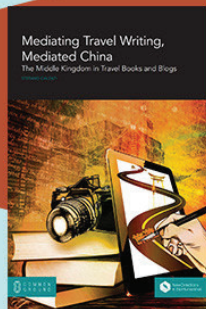
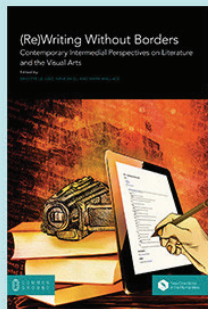
Among the vehicles for personal, national or global expressions and exchanges around cultural matters, the arts have always held a pivotal position. The diverse range of approaches and of study texts in *(Re)Writing Without Borders: Contemporary Intermedial Perspectives on Literature and the Visual Arts* celebrates the proliferation of word and image media, and the porosity between them, and attests to the continuing relevance of literature and the visual arts in producing and reproducing meaning within contemporary contexts. The essays gathered here examine cross-artistic encounters with a view to capture the most up-to-date interaction between literature and the visual arts. The breadth of expertise from an international array of authors offers a collective and thorough examination of diverse critical approaches that explore how topics such as adaptation and ideology, modernization of traditional genres, relations between art and digital graphics, or ekphrastic narratives, are expressed through different types of texts and media.

Editor Bios:

Brigitte Le Juez is Associate Professor of Comparative Literature at Dublin City University, Ireland, and chief editor of the *European Journal of Comparative Literature*. In 2015, she co-edited the volume *Shipwreck and Island Motifs in Literature and the Arts* (Brill). She regularly acts as guest-editor for academic journals.

Nina Shiel (PhD) is a graduate of Dublin City University and Trinity College Dublin, Ireland. She is interested in all forms of interacting texts and images, and their use in society. She is currently based in Lancaster University, UK, and working in interdisciplinary research.

Mark Wallace was awarded his PhD from Dublin City University, Ireland, in 2016 for the thesis *The Unspeakable Victorian: Thomas Carlyle, Ideology and Adaptation*. He then worked in DCU's Higher Education Research Centre and recently co-edited the *Guide for Universities Engaging in Social Responsibility* (UNIBILITY, 2017) with Katharina Resch.



New Directions in the Humanities Book Imprint



Before the Market: The Political Economy of Olympianism

Donni Wang

DOI:
10.18848/978-1-61229-902-0/CGP

This book conceptualizes a powerful alternative to capitalism by uncovering a forgotten system of social and economic relations that was calibrated on the basis of the democratic ideals of ancient Greece.



Historical Narrative, Urban Space, and a New Cast to Urban Economics: Rethinking Urban Economics from a Conceptual Standpoint

Michael H. Turk

DOI:
10.18848/978-1-61229-945-7/CGP

Recognition of the centrality of historical narratives and the topological nature of urban space in framing urban economics has broad implications for economic theory and policy matters affecting urban development.

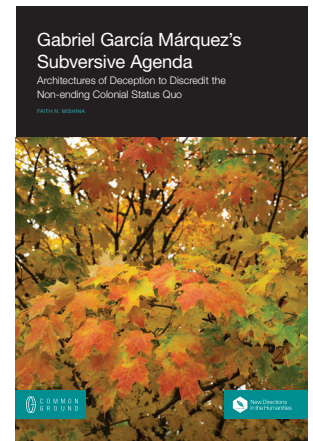


Emotion and Plot in the Premodern English-Language Novel

Cynthia Whissell

DOI:
10.18848/978-1-61229-972-3/CGP

The emotional tone of a novel is conveyed in the emotionality of its words. In this work, quantitative techniques based on words measure emotionality and employ it to describe the plots of various great English novels.



Gabriel García Márquez's Subversive Agenda: Architectures of Deception to Discredit the Non-Ending Colonial Status Quo

Faith N. Mishina

DOI:
10.18848/978-1-61229-899-3/CGP

Gabriel García Márquez's Subversive Agenda celebrates his metaphoric mind which creates a deliberate but highly imaginative textual architectures of deception to house the game of a saboteur of the status quo.



*Founded in 1984, we are committed to building new kinds of knowledge communities,
innovative in their media and forward thinking in their messages.*



Heritage knowledge systems are characterized by vertical separations—of discipline, professional association, institution, and country. Common Ground Research Networks takes some of the pivotal challenges of our time and curates research networks which cut horizontally across legacy knowledge structures. Sustainability, diversity, learning, the future of humanities, the nature of interdisciplinarity, the place of the arts in society, technology's connections with knowledge, the changing role of the university—these are deeply important questions of our time which require interdisciplinary thinking, global conversations, and cross-institutional intellectual collaborations.

Common Ground Research Networks are meeting places for people, ideas, and dialogue. However, the strength of ideas does not come from finding common denominators. Rather, the power and resilience of these ideas is that they are presented and tested in a shared space where differences can meet and safely connect—differences of perspective, experience, knowledge base, methodology, geographical or cultural origins, and institutional affiliation. These are the kinds of vigorous and sympathetic academic milieus in which the most productive deliberations about the future can be held. We strive to create places of intellectual interaction and imagination that our future deserves.

Common Ground Research Networks offer integrated programs of action: international conferences, scholarly journals, book imprints, and online dialogue spaces using our path-breaking social knowledge software, *CGScholar.com*

 Aging & Social Change Research Network	 The Arts in Society Research Network	 Books, Publishing & Libraries Research Network	 Climate Change: Impacts & Responses Research Network
 Communication and Media Studies Research Network	 Constructed Environment Research Network	 Design Principles & Practices Research Network	 Diversity in Organizations, Communities & Nations Research Network
 e-Learning & Innovative Pedagogies Research Network	 Food Studies Research Network	 Global Studies Research Network	 Health, Wellness & Society Research Network
 The Image Research Network	 The Inclusive Museum Research Network	 Interdisciplinary Social Sciences Research Network	 The Learner Research Network
 New Directions in the Humanities Research Network	 On Sustainability Research Network	 Organization Studies Research Network	 Religion in Society Research Network
 Spaces & Flows Research Network	 Sports & Society Research Network	 Technology, Knowledge & Society Research Network	 Tourism and Leisure Research Network

University of Illinois Research Park
2001 South First Street, Suite 202
Champaign, IL 61820 USA

Ph: +1-217-328-0405
Fax: +1-217-328-0435
Web: cgnetworks.org

Common Ground Research Networks is a not-for-profit corporation registered in the State of Illinois, USA, organized and operated pursuant to the General Not For Profit Corporation Act of 1986, 805 ILCS 105/101.01, et seq., (the "Act") or the corresponding section of any future Act.

Common Ground Research Networks 
Common Ground Research Networks 
CGResearchNetworks 
CGRNetworks 
[cgscholar](http://cgscholar.com) 

Nuestra misión

Common Ground Research Networks tiene como objetivo animar a todas las personas a participar en la creación de conocimiento colaborativo y a compartir ese conocimiento con el mundo entero. A través de nuestros congresos académicos y revistas revisadas por pares, construimos Redes de Investigación y proporcionamos plataformas para interactuar a través de diversos canales.

Nuestro mensaje

Los sistemas de patrimonio del conocimiento se caracterizan por sus separaciones verticales: de disciplina, asociación profesional, institución y país. Common Ground Research Networks asume algunos de los retos fundamentales de nuestro tiempo y construye Redes de Investigación que cortan de manera transversal las estructuras de conocimiento existentes. La sostenibilidad, la diversidad, el aprendizaje, el futuro de las humanidades, la naturaleza de la interdisciplinariedad, el lugar de las artes en la sociedad, las conexiones de la tecnología con el conocimiento, el papel cambiante de la universidad, todas estas son preguntas profundamente importantes de nuestro tiempo que requieren un pensamiento interdisciplinar, debate global y colaboraciones intelectuales e interinstitucionales.

Common Ground es un lugar de encuentro para las personas, las ideas y el diálogo. Sin embargo, la fuerza de estas ideas no consiste en encontrar denominadores comunes. Al contrario, el poder y la resistencia de estas ideas es que se presentan y se examinan en un ámbito compartido donde tienen lugar las diferencias: diferencia de perspectiva, de experiencia, de conocimientos, de metodología, de orígenes geográficos o culturales o de afiliación institucional. Estos son los tipos de entornos académicos, vigorosos y solidarios, en los que se llevarán a cabo las deliberaciones más productivas sobre el futuro. Nos esforzamos en crear los lugares de imaginación e interacción intelectual que nuestro futuro merece.

Nuestros medios de comunicación

Common Ground Research Networks crea Redes de Investigación que se reúnen en congresos anuales. Entre congreso y congreso, los miembros de cada red también se mantienen en contacto durante el año mediante Redes de Investigación online, a través de procesos formales de publicación académica—revistas arbitradas mediante revisión por pares—, o a través de conversaciones informales en blogs. Los congresos fomentan el más amplio espectro de discursos posibles, animando a todos y a cada uno de los participantes a aportar sus conocimientos y perspectivas al debate común.

Eighteenth International Conference on New Directions in the Humanities
www.thehumanities.com

First published in 2020 in Champaign, Illinois, USA
by Common Ground Research Networks, NFP
www.cgnetworks.org

© 2020 Common Ground Research Networks

All rights reserved. Apart from fair dealing for the purpose of study, research, criticism, or review as permitted under the applicable copyright legislation, no part of this work may be reproduced by any process without written permission from the publisher. For permissions and other inquiries, please contact support@cgnetworks.org.

Common Ground Research Networks may at times take pictures of plenary sessions, presentation rooms, and conference activities which may be used on Common Ground's various social media sites or websites. By attending this conference, you consent and hereby grant permission to Common Ground to use pictures which may contain your appearance at this event.

Designed by Ebony Jackson and Brittani Musgrove

XVIII Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades
www.las-humanidades.com

Publicado por la primera vez en Champaign, Illinois, EE.UU.
por Common Ground Research Networks, NFP
www.cgespanol.org

© 2020 Common Ground Research Networks

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida mediante cualquier procedimiento sin el permiso por escrito del editor. Para los permisos y otras preguntas, póngase en contacto con soporte@cgespanol.org

Common Ground Research Networks puede tomar fotografías de las sesiones plenarias, salas de presentación y actividades del congreso para su utilización en los perfiles sociales o sitios web de Common Ground. Al asistir a este congreso, usted consiente y concede permiso a Common Ground para utilizar fotografías que pueden incluir su imagen.